# Brussels Major Events.

"1017 exploitatiedagen op 365 dagen"

# 2021 HET JAAR-RAPPORT

# INHOUD


Voorwoord p. 4

Context p. 6 - 9
Philippe Close / Delphine Houba

Wie is wie? p. 10

Portret p. 12
Emmanuel Angeli

Duurzaamheid p. 14

Hello Summer p. 24 - 43

100 Jaar p. 44

Bxl Tour p. 46 - 49

On The Road To Bxl Tour p. 50

Bridge p. 54

Thé Dansant ULB p. 56

Diverse Handelsacties p. 68

Winterpret p. 74 - 79

Winter Pop p. 86 - 89

Brussels By Lights p. 90 - 93

Acties rond Covid p. 94 - 105

2021, de Kerncijfers p. 106

Conclusie p. 132



Fotoreportage © Eric Danhier
Fotograaf still life © Jonathan Steelandt

# Voorwoord.

## OLIVIER MEES,
### DIRECTEUR BRUSSELS MAJOR EVENTS VZW

De activiteiten van Brussels Major Events vzw hangen nauw samen met de ambities van de Stad en de voortdurende evolutie van de hoofdstad, en dus investeert de instelling heel wat middelen om deze bewegingen te begrijpen en erop te anticiperen.

Het team van BME is er in 2021 dan ook in geslaagd zijn activiteiten te heroverwegen en aan te passen aan de veranderende omstandigheden, ondanks de toename van het activiteitenvolume: 1.017 operatiedagen in 2021, 966 in 2020 en 267 in 2019.

Van het noorden tot het zuiden van de hoofdstad wou de Stad Brussel zo dicht mogelijk bij haar inwoners staan. Tussen januari en december 2021 heeft de vzw dan ook talrijke evenementen georganiseerd, van Neder-Over-Heembeek tot het Ter Kamerenbos, en de burgers in totaal xxx evenementen aangeboden.

Dankzij haar flexibiliteit en motivatie kon zij, soms op zeer korte termijn, tegemoetkomen aan de verwachtingen van de Stad en aan de vereisten opgelegd door de nog altijd onstabiele gezondheidscontext.

Alleen al in de eindejaarsperiode, toen de 20e verjaardag van Winterpret volop werd gevierd, vonden drie Overlegcomités plaats waarvan de beslissingen een snelle aanpassing van de procedures vereisten: zo waren bijvoorbeeld ingrijpende veranderingen van het gezondheidsplan nodig, waardoor een groot deel van het evenement nog vóór de officiële sluitingsdatum moest worden stopgezet.
Ondanks deze moeilijkheden, en ondanks de voorspellingen, kon het evenement uiteindelijk zo goed als integraal doorgaan. De aantrekkingskracht van het stadscentrum bleef dus verzekerd worden dankzij de instandhouding van de innovatieve artistieke activiteiten en installaties, tot groot geluk van bijna 2,4 miljoen bezoekers.

De afgelopen twee jaar heeft BME ook deskundigheid verworven op het vlak van het beheer van de gezondheidsregels in de openbare ruimte.

In 2021 organiseerde de vzw evenementen waarvan de uitstraling soms onze grenzen overschreed: dat was het geval voor het uitverkochte concert op de Grote Markt naar aanleiding van de 40e verjaardag van de Franse groep Indochine - een markant evenement dat in zeer korte tijd en met inachtneming van de gezondheidsprotocollen werd georganiseerd.

De vzw coördineerde de vaccinatiecampagnes in opdracht van de GGC. In het kader hiervan beheerde BME het testcentrum op de Heizelvlakte en de logistiek van de vaccinatiecampagne, en bood de vzw animaties aan in het vaccinatiecentrum in Paleis 2.

Wij zijn dan ook trots te hebben bijgedragen aan de bestrijding van de pandemie om uit deze gezondheidscrisis te geraken, Ondanks het angstwekkende karakter van de situatie liepen de werkzaamheden van Brussels Major Events geen vertraging op. Integendeel, het is een bron van werkgelegenheid geweest voor verschillende - vaak zwaar getroffen - sectoren. Als projectfacilitator was de organisatie ook opnieuw partner bij tal van activiteiten die derden organiseerden in Brussel.

De teams zijn erin geslaagd zich aan te passen en zichzelf opnieuw uit te vinden door blijk te geven van flexibiliteit en reactievermogen.
Zo konden ze hun activiteiten aanpassen en van 2021 een dynamisch jaar maken en ondanks alles aantonen dat Brussel springlevend is.

# ACTIVITEITENVERSLAG

## 2021 IN EEN NOTENDOP

De Burgemeester van de Stad Brussel, Philippe Close, stond aan de basis van de ontwikkeling van de grote evenementen die plaatsvinden in de Stad. Hij is een visionair met oog voor de evoluties en veranderingen in de hoofdstad. Als kabinetschef van wijlen Freddy Thielemans bedacht hij samen met deze laatste een structuur die de organisatie van de Brusselse evenementen op zich zou nemen. Dat moest de aantrekkingskracht van Brussel vergroten, die in het begin van de jaren 2000 duidelijk ontbrak.
Philippe Close liet een moderne wind waaien door Brussel. De stad heeft sinds een tiental jaar dan ook niet langer het imago van een administratief centrum – zij ontpopte zich tot een creatieve, avantgardistische en aantrekkelijke stad, zowel voor haar inwoners als voor toeristen uit binnen- en buitenland.

De voorbije crisisperiode deed geen afbreuk aan zijn vastberadenheid: wakend over ieders veiligheid, zag hij erop toe dat de evenementen die ondanks alles konden doorgaan, plaatsvonden in de openbare ruimte. Zo wou hij zijn dankbaarheid tonen aan de burgers die de voorbije twee jaar zeer grote inspanningen hebben geleverd.

### PHILIPPE CLOSE,
BURGEMEESTER
VAN DE STAD BRUSSEL

Voor het tweede jaar op rij heeft de COVID-19-pandemie een grote impact gehad op de hele wereld. In België zijn veel sectoren getroffen, in het bijzonder de toeristische en de culturele sector. Om deze activiteiten en onze burgers ook dit jaar te ondersteunen, wou de Stad Brussel evenementen aanbieden die het dagelijkse leven van onze inwoners opvrolijken en hun gevoel van solidariteit versterken.

BRUSSELS MAJOR EVENTS, DAT AL TIEN JAAR ONZE EVENEMENTEN BEHEERT, HEEFT EENS TE MEER BLIJK GEGEVEN VAN EEN OPMERKELIJKE FLEXIBILITEIT EN EEN GROOT AANPASSINGSVERMOGEN: NADAT DE EDITIE VAN VORIG JAAR MOEST WORDEN AFGELAST, KREEG ONZE VZW DE KANS OM WINTERPRET TE ORGANISEREN MET ZEER KORTE DEADLINES EN ZONDER TE WETEN HOE LANG HET EVENEMENT KON BLIJVEN DUREN GEZIEN DE VERANDERENDE GEZONDHEIDSSITUATIE.

Tijdens de zomermaanden en de bijbehorende versoepelingen, die de Brusselaars veel deugd hebben gedaan, heeft BME tal van grote en kleinere evenementen in het hartje van de stad en in de verschillende wijken georganiseerd en in goede banen geleid. Het was een verademing voor duizenden gezinnen die niet op vakantie konden gaan. De evenementen stonden borg voor momenten van ontspanning en gezelligheid, altijd met inachtneming van de gezondheidsmaatregelen.” ”

HET WAS EEN HEUSE UITDAGING OM IN DEZE OMSTANDIGHEDEN EVENEMENTEN TE ORGANISEREN. MAAR DIT WAS BUITEN DE VASTBERADENHEID GEREKEND VAN ALLE TEAMS DIE HET DAGELIJKSE LEVEN VAN DE INWONERS VAN DE STAD BRUSSEL WILDEN OPFLEUREN.

# DELPHINE HOUBA

## SCHEPEN VAN CULTUUR, TOERISME EN GROTE EVENEMENTEN

2021 was een hybride jaar dat werd gekenmerkt door de heropleving, maar ook door de evolutie van de gezondheidssituatie. De cultuur-, toerisme- en evenementensector moesten zich aanpassen aan een situatie die onvoorspelbaar bleef. Het vergde vindingrijkheid om de hervatting van de activiteiten te verzekeren en zich aan te passen aan een wisselende context, voortdurend veranderende protocollen, afgelastingen en uitstel. Het was een heuse uitdaging om in deze omstandigheden evenementen te organiseren. Maar dit was buiten de vastberadenheid gerekend van alle teams die het dagelijkse leven van de inwoners van de Stad Brussel wilden opfleuren.

Ondanks deze onzekere context konden veel evenementen doorgaan.

We vierden de 100e verjaardag van de fusie van de gemeenten Haren, Neder-Over-Heembeek, Laken en Brussel. Ik wou de Brusselse burgers tal van activiteiten aanbieden om de uitdagingen van deze fusie beter te begrijpen en tegelijkertijd de uitwisseling en het samenleven aan te moedigen. Het hoogtepunt van deze vieringen was ontegensprekelijk 'Het Waterdicht Huwelijk'. Ik wou de folklore van onder het stof halen en Brusselaars van alle culturen en generaties samenbrengen in een gemoedelijke sfeer.

De 3e editie van Hello Summer kleurde het leven van tienduizenden mensen in een ontspannen en creatieve sfeer die helemaal in het teken stond van participatie. Het zomerseizoen werd afgesloten met een absolute climax: het concert van Indochine op het mooiste plein ter wereld. Met Winterpret, dat in 2020 helaas niet kon worden georganiseerd, konden we weer wat perspectief bieden aan sectoren die zwaar werden getroffen door de crisis. Ondanks de ongunstige weersomstandigheden en een voortijdige stopzetting vanwege de gezondheidssituatie, heeft het evenement bijna 2,5 miljoen mensen uit Brussel, heel België en onze buurlanden samengebracht. Het succes bevestigt de aantrekkingskracht van dit niet te missen eindejaarsevenement. Ik kan het niet hebben over 2021 zonder de cruciale rol van het team van BME te benadrukken. De talloze opdrachten die het team uitvoert, zijn professionalisme, zijn veerkracht, zijn dynamisme en zijn vermogen om zich aan te passen aan nooit eerder geziene situaties, dwingen respect af. Hartelijk dank! Zonder jullie zouden onze evenementen niet zijn wat ze zijn: uitzonderlijke successen, ongeacht de gezondheidscontext.

# ENKELE VAN DE 44 PARELTJES VAN BME GETUIGEN

## MAËLLE LEJEUNE, PROJECT SUPPORT GGC

Tijdens mijn recente ervaring bij BME heb ik mij snel kunnen ontplooi¬en dankzij de veelzijdigheid van mijn taken. Onze sensibilisatieworkshops met jeugdcoördinatoren, hun jonge¬ren, moeders enz. hebben mijn werk echt zin gegeven. Het feit dat we de burgers echt ontmoeten, heeft me veel bijgebracht.

## DENIS EGGERMONT, OPERATIONAL COORDINATOR

Ik zal mij de rest van mijn leven herinneren dat ik samen met de autoriteiten de Grote Markt heb leeggemaakt om de CST-controle uit te voeren tijdens het Feest van de Federatie Wallonië-Brussel. Ik stond alleen, trots, bijna ontroerd in het midden van het mooiste plein ter wereld. Of hoe zelfs moeilijke situaties voor verrassingen en emoties zorgen.

## FABIENNE VAN KONINXLOO, COMMUNICATION SUPPORT

Tegen alle verwachtingen in bleef de situatie in 2021 zeer verward, en het gebrek aan duidelijkheid bemoeilijkte ons werk. We moesten het hele jaar annuleren en herorganiseren, en snel voortmaken.
De GGC-opdracht waarvoor wij de communicatie verzorgden, was zeer intens. Het was helemaal anders dan wat we gewoonlijk doen, wat het des te interessanter maakte.

## JEAN-BAPTISTE BOBBIO, PROJECT COORDINATOR SUPPORT

Afgezien van de gezondheidssituatie die veel zaken bemoeilijkte, kon ik verder ervaring opdoen met de organisatie van de evenementen die dit jaar plaatsvonden. Ik vind het heel leuk om opzoekingswerk te verrichten en kunstenaars en installaties te programmeren. Wat mij het meeste fascineert, is de concretisering van dit werk op het terrein. Het is ook een waar genoegen om samen te werken met het team van BME, dat zeer zorgzaam is en goed samenhangt - zoals een grote familie.

## MAÏLYS MULLER, ADMINISTRATIVE SUPPORT

Als nieuwkomer bij BME is het voor mij een vrij normaal jaar geweest met veel evenementen. Mijn favoriete periode was die van Winterpret. Het was mijn eerste editie en ik vond het geweldig! Het is een groot evenement, dus veel werk en rush, maar ik kan al niet wachten op de volgende editie!

## JEAN-FRANÇOIS CALLOUD, PPROJECT COORDINATOR

Na een boeiende carrière van 35 jaar in de commerciële sector en een carrière van meer dan 34 jaar in de non-profitsector, kreeg ik in juni 2021 de kans om bij BME aan de slag te gaan. Ik ontmoette er een dynamisch en creatief team, en dat sloot onmiddellijk aan bij mijn waarden.
Aangezien ik afkomstig ben uit disci¬pline 2 (medische hulpverlening), werd ik onmiddellijk ondergedompeld in de CST-procedures op evenementen, in nauwe samenwerking met mijn colle¬ga's. Ik ben heel blij dat ik deel uitmaak van dit geweldige team.

# Emmanuel Angeli, Artistic & Strategie-Manager

De organisatie van evenementen in de openbare ruimte draagt bij tot de aantrekkelijkheid van een stad en tot haar sociaaleconomische ontwikkeling en sociale samenhang. Naast een wereldstad en een kosmopolitische stad, een zakencentrum en een Europese stad is Brussel vandaag ook een 'stad in beweging' - een aantrekkelijke stad dankzij een zeer uitgebreid cultureel aanbod. De evenementensector vertegenwoordigt een belangrijke economische en sociale uitdaging en draagt bij tot de versterking en de accentuering van deze aantrekkingskracht.

> Als een heuse 'evenementenlong' zet de vzw Brussels Major Events al haar ervaring en middelen in om de uitstraling van de Stad te vergroten.

De zeer omvangrijke knowhow van BME gaat van productie over programmeringsstrategie tot communicatie.

De organisatie is actief in verschillende domeinen: cultuur, toerisme, sport, maar ook gelijke kansen, mobiliteit of stedenbouw en natuurlijk duur¬zaamheid, een thema dat bij alles een centrale uitdaging wordt.

Omwille van de coherentie en om het strategische en transversale denken te stimuleren, heeft BME aan Emmanuel Angeli gevraagd om de rol van Strategic & Artistic Manager op zich te nemen.

Emmanuel is fan van Brussel, liefhebber van stads- en podiumkunsten en houder van een diploma com¬municatie en reclame, behaald aan het IHECS. Toen hij in februari aan de slag ging bij BME was zijn voornaamste uitdaging: voor creativiteit zorgen en nieuwe perspectieven openen voor de vzw. Hij kan bogen op zeer veel ervaring in de openbare culturele sector. Zo stond hij mee aan de wieg van het Street Art Parcours van de Stad Brussel voordat hij zelfstandig socio-culturele en artistieke projecten begon te beheren. Emmanuel heeft een passie voor de openbare ruimte en zet graag heterogene projecten op die de perceptie van de Stad veran¬deren en kunst voor iedereen toegankelijk maken.

Hij is van mening dat de openbare ruimte aan iedereen toebehoort en het ideale medium is om ontmoetingen te bevorderen, een debat op gang te brengen en aan te sporen om op ontdekking te gaan. Aan¬gezien BME de Brusselse expert is in het beheer van de openbare ruimte, is Emmanuel heel blij dat hij bij de organisatie aan de slag is gegaan en er zijn eigen gekke invallen kan aanbieden.

In zijn denken staat de kunstenaar altijd centraal, vanuit de overtuiging dat Cultuur een sociaal bindmiddel is en een uitstekende vector om nieuwe beleidslijnen in te voeren, ideeën te laten evolueren en een stad te doen groeien. Rekening houdend met de gezondheidscontext van de voorbije twee jaar hebben Brussels Major Events en Emmanuel zich tot doel gesteld zoveel mogelijk cultuur in hun eve¬nementen te injecteren om de artistieke werkgele¬genheid en het lokale talent te ondersteunen.

De organisatie is reactief en heeft een aanpas-singsvermogen dat door iedereen wordt erkend, maar ze wil voortdurend een innovatieve waaier van evenementen aanbieden, niet alleen om de Brusselaars te plezieren, maar ook opdat Brussel een bevoorrechte citytrip-bestemming zou blijven.

Innovatie veronderstelt anticipatie, en daarvoor moet je tijd uittrekken voor pros¬pectie, trendanalyses en netwerking. Dat is de taak die Manu zich heeft gesteld bij BME: de creativiteit en de artistieke sector ten dienste stellen van een strategische visie.

# Geïnspireerde en inspirerende consultants voor een grote uitdaging

De Stad Brussel geeft al jarenlang blijk van haar engagement voor duurzaamheid bij de organisatie van evenementen. Er worden immers al veel middelen voor ingezet.

In deze context heeft BME zich vastberaden geëngageerd om op lange termijn na te denken over deze cruciale aangelegenheid om een steeds harmonieuzere ontwikkeling van de evenementen te verzekeren.

De vzw werkt hiervoor samen met verschillende externe consultants, zowel op lange termijn als op ad-hoc basis. Dat was met name het geval voor de mobiliteit, die andermaal centraal stond vóór en tijdens Winterpret.

**Verkenning op middellange en lange termijn van diverse duurzame middelen in het kader van evenementen**

**Dimitri Bertrand – VO,**

*Project Leader / Circular Event & CSR Adviser - verantwoordelijk voor de ondersteuning van BME in haar duurzame ontwikkeling.*

*VO is een communicatiegroep opgericht in 1992, gespecialiseerd in evenementen en expert op het gebied van de ontwikkeling van duurzame tools en maatregelen.*

Het proces rond duurzame ontwikkeling van BME begon met een kennismaking met alle aspecten van de projecten en met de middelen die ingezet worden bij de ontwikkeling ervan. Daarna volgden de identificatie van maatregelen en een haalbaarheidsanalyse, waarbij de nuttige middelen werden bepaald om de voorgestelde doelstellingen te bereiken.

In dit proces is het belangrijk de maatschappelijke en milieu-uitdagingen van de Stad te koppelen aan de specifieke evenementencontext van BME en de geïdentificeerde actoren in een bredere participatieve burgerbenadering.

De organisatie van evenementen door BME wordt gekenmerkt door de diversiteit van de in de openbare ruimte gebruikte locaties, de aanwezige actoren en het aanwezige publiek, en de uitdagingen om harmonieuze en gezamenlijke

acties ten uitvoer te leggen die beheerste gemeenschappelijke doelstellingen nastreven.

**Een doelgerichte opdracht: de mobiliteit tijdens Winterpret**

In het uitvoerige proces om de evenementen steeds duurzamer te maken, vormt mobiliteit een grote uitdaging. Hoewel Brussels Major Events al enkele jaren bij dit onderzoek betrokken is, kreeg de instelling in 2021 de steun van Fluxology, een bedrijf gespecialiseerd in dit domein.

**Jasper Foré, Fluxology** - *Manager*

*Depuis 2010, Fluxology prodigue des conseils concernant la mobilité aux organisateurs d'événement et réalise des plans d'actions pour soutenir leur concept.*

Sinds 2010 adviseert Fluxology organisatoren van evenementen over mobiliteit en ontwikkelt het actieplannen om hun concept te ondersteunen.

Voor de 20e verjaardag van Winterpret hebben we de zwakke punten op mobiliteitsvlak geïdentificeerd op basis van de bevindingen van de editie in 2019. Vervolgens hebben wij maatregelen ontwikkeld om de bezoekers van het evenement de beste ervaring te bieden en tegelijk te vermijden dat de dagelijkse stedelijke mobiliteit werd gewijzigd. Om dit doel te bereiken, hebben wij samengewerkt met tal van actoren: de Stad, de Politie, de MIVB enz. Sommige maatregelen waren complexer om uit te voeren dan andere, maar deze editie heeft ons in staat gesteld maatregelen te 'testen' die hun efficiëntie hebben bewezen. Tot op het einde was er onzekerheid over de maatregelen die de regering zou nemen, maar uiteindelijk kon het merendeel van de installaties doorgaan.

We kunnen spreken van een echte samenwerking met BME. We werden al snel een deel van dit team, dat blijk geeft van veel professionalisme en een vriendschappelijke teamspirit. Het was een waar genoegen om samen te werken met deze mensen!

**Een vraag die hierbij aansluit: kan de evenementensector volgens u een rol spelen op het vlak van duurzaamheid, en meer specifiek op het vlak van mobiliteit?**

**D-** *De evenementensector moet zich tot doel stellen de rol te spelen van samenwerkende voorschrijver en facilitator op het gebied van duurzaamheid. Hij moet zijn burgerwaarden uitdragen en trachten deze te vertalen in toepasbare oplossingen. De mobiliteit in een stedelijke context is in dit opzicht een grote uitdaging.*

**J-** *Organisatoren van evenementen stellen al jaren alles in het werk om zachte mobiliteit te bevorderen. De sector speelt dus een cruciale rol op het vlak van. Door duidelijk te communiceren naar de bezoekers, moedigen wij hen aan om te kiezen voor milieuvriendelijkere vervoermiddelen, waardoor grote aantallen auto's in het stadscentrum worden vermeden. Als er één positief punt uit deze pandemie te halen valt, dan is het wel de aangenomen nieuwe gewoonten om zich te verplaatsen in grote steden. Het is dus aan de evenementensector om oplossingen te blijven aanreiken..*

Brussels Sustainable Events.

# 40 evenementen in 2021

**1.017** operatiedagen,
**599** werknemers / studenten,
**46.215** werkuren
(excl. vaste):

# 2021.

# ‘BOUGE À BRUXELLES’

In de zomer van 2021 heeft de Stad Brussel de krachten gebundeld met Tipik (RTBF) om gratis fitnesssessies in openlucht aan te bieden voor iedereen. Het doel was de Brusselaars de kans te bieden in een gezellige sfeer een sportieve activiteit te beoefenen en tegelijkertijd van onze prachtige stad te genieten. De vier evenementen vonden plaats op symbolische plaatsen in de hoofdstad waar verschillende sessies van 30 minuten in openlucht werden aangeboden door de gebroeders Akhmedov, de sportcoaches van de RTBF. Er was voor elk wat wils! De twee instructeurs zorgden ervoor dat de training voor iedereen toegankelijk was. De sessies werden in de zomer uitgezonden door Tipik.

## BENOIT HELLINGS,
### EERSTE SCHEPEN, SCHEPEN VAN KLIMAAT EN SPORT

*De doelstelling van de Sportdienst van de Stad Brussel bestaat erin alle Brusselaars in beweging te krijgen. Door onze medeburgers de mogelijkheid te bieden dit - in volle lockdown - samen te doen, in openlucht, heeft onze samenwerking met de RTBF ons in staat gesteld iedereen nieuwe mogelijkheden te bieden om te sporten, stoom af te blazen of zelfs weer een beetje sociaal contact te hebben. Van thuis uit, voor de tv of ter plaatse was dit sportmoment voor iedereen een sterk signaal. Het stelde ons ook in staat onze Stad, haar sportclubs en haar wijken in de schijnwerpers te zetten en te koppelen aan gezichten en stemmen die we kennen van op tv. Een mooie gelegenheid dus om iedereen de kans te bieden Brussel te ontdekken en, waarom niet, er de beentjes te strekken!*

**4** exploitatiedagen,
**312** werkuren (excl. vaste),
**5** werknemers / studenten

TIPIK
Saint Bar
Brussels Major Events.

**2021.**

# HELLO SUMMER

Vaux-Hall Summer

Back on Stage

Enjoy The City

Summer Pop

Zomeractiviteiten in het Ter Kamerenbos

hellosummer.be • Brussels' Summer Activities • HELLO SUMMER

# HELLO SUMMER

Tussen half juni en eind augustus hebben honderden artiesten, sporters en organisaties deelgenomen aan het zomerseizoen van de Stad Brussel, ondanks de nog steeds onstabiele gezondheidssituatie. Gedurende 80 dagen vonden op tal van plaatsen 176 evenementen plaats en werd een kwalitatief programma aangeboden, gaande van muziek over sport tot activiteiten voor kinderen, stads- en circuskunsten, theater, dans en film.

Straten, pleinen, wijken, terrassen… Hello Summer dompelde de Stad onder in een ontspannen en dynamische sfeer, helemaal in het teken van samen genieten.

# 2021.

# VAUX-HALL SUMMER

Vaux-Hall, een even uitzonderlijke als weinig bekende plek in het Warandepark, heeft een zorgvuldige restauratie ondergaan onder leiding van de Stad Brussel, waardoor vanaf 2017 de oorspronkelijke functie werd hersteld: een plek voor ontspanning in de open lucht.

Van 18 juni tot 15 augustus, van woensdag tot zondag, vormde deze prachtige plek het decor voor een gevarieerd cultureel en familiaal programma: kunst in de open lucht in het hartje van de hoofdstad, waarbij alle soorten publiek werden verwend.

**4** montagedagen
**43** operatiedagen
**2** demontagedagen
**15** werknemers / studenten
**270** artiesten
**1** handelaar
**1** vereniging

## SARAH NAVARRO, "SUR LE BOUT DES DOIGTS ASBL"

*De 'Bar à signes' biedt een artistieke en culturele programmering die 100% toegankelijk is voor doven enslechthorenden. Het is een plaats van uitwisseling waar vaak verrassende ontmoetingen plaatsvinden. Doofheid en gebarentaal zijn een culturele rijkdom die ontdekt moet worden in alle eeenvoud rond sensibilisatieactiviteiten en gevarieerde artistieke voorstellingen. Ik kan u verzeke-ren dat doven en slechthorenden meer dan verheugd waren over dit project dat in de zomer van 2021 plaatsvond in Vaux-Hall.*

## HET TEAM VAN MELODIGGERZ

*Wij waren zeer blij dat wij de kans kregen om vijf evenementen te organiseren in het kader van Vaux-Hall Summer 2021, en het werd een zeer positieve ervaring. De samenwerking met BME verliep perfect en was zeer professioneel.*

*Alles was aanwezig om onze evenementen in de best mogelijke omstandigheden te organiseren. De locatie was fantastisch, de geluidsapparatuur was van zeer goede kwaliteit en het onthaal was zeer aangenaam. De inrichting van de site was ook gezellig en cosy voor het publiek met ligstoelen, kleurrijke tafels, planten, ... De selectieve sortering werd zeer op prijs gesteld door ons team, dat zeer gevoelig is voor dit onderwerp.*

*De locatie in de open lucht en de zon hebben bijgedragen tot de creatie van een magische plek waar de pandemie even kon worden vergeten. We konden lokale (Belgische) artiesten de kans geven om opnieuw op te treden in een idyllisch kader, en dat was voor ons een grote bron van voldoening. De lachende gezichten van het publiek, de artiesten en de medeorganisatoren en de mensen die vrijuit dansten (alsof ze herrezen waren), vervulden ons met vreugde.*

# 2021.

# BACK ON STAGE

Van dinsdag 3 tot zondag 22 augustus was Back On Stage de place to be voor muziek, artiesten en organisaties uit Brussel en België. De Brusselse zomer werd, met inachtneming van de gezondheidsvoorschriften, gevierd met een kwaliteitsvol eclectisch muziekprogramma op de esplanade van de Administratieve wijk, achter de Congreskolom. Ter ondersteuning van de culturele sector, die zwaar werd getroffen door de gezondheidscrisis, bood dit evenement lokale kunstenaars een podium om de rijkdom en culturele diversiteit van onze hoofdstad kracht bij te zetten.

Voor de liefhebbers van het nachtleven was er 'Club Open Air'. Dit project ging op 6 augustus van start en duurde tot 19 september.

## ROMAIN BAUDSON,
### PROJECTLEIDER, BRUSSELS BY NIGHT FEDERATION

*Nachtvlinders werden getrakteerd op 'Club Open Air', een project van Brussels By Night Federation, met de steun van de Stad Brus¬sel, de vzw Brussels Major Events en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Het was de bedoeling de uitgaanssector te ondersteunen door clubs en party-organisatoren uit te nodigen op de espla¬nade van de Administratieve wijk.*

*Club Open Air kwam op een be-langrijk moment, bijna anderhalf jaar na de sluiting van de sector. Het initiatief stelde de operatoren in staat een zekere activiteit te her¬vatten en hun respectieve doelgroepen opnieuw te ontmoeten in een Covid Safe-omgeving op een unieke centrale plaats waar mensen zich verbonden voelen. Zowel de collectieven als de media en het publiek (meer dan 21.000 mensen) waren heel enthousiast.*

**2** montagedagen
**18** eoperatiedagen
**2** demontagedagen
**296** artiesten
**9.714** visiteurs
**8** handelaars
**32** werknemers / studenten

# 2021.

# ENJOY THE CITY

Om de Brusselse winkeliers, de Belgische kunstenaars en de burgers te steunen, die allemaal zwaar getroffen waren door de gezondheidscrisis, bood de tweede editie van Enjoy the City een eclectisch artistiek programma aan op de Grote Markt. Tussen 17 juli en 8 augustus was er op zaterdag- en zondagmiddag voor elk wat wils: straatactiviteiten, luchtshows, theatervoorstellingen, sportdemonstraties enz. Ze brachten het mooiste plein ter wereld tot leven en lokten veel nieuwsgierigen.

**8** operatiedagen
**95** artiesten
**3** werknemers / studenten

# 2021.

## CAROLE LALLEMAND,
PROJECT SUPPORT BME

*Van februari tot juni 2021 liep ik stage bij BME, en daarna werd ik aangeworven. Enjoy the City was een van mijn eerste ervaringen... Wat een ongelooflijk gevoel om na de voorbereidingsfase eindelijk op het terrein te staan! Daar krijgt alles vorm: de plannen, de retroplanningen V1-2-3-58, de pitches en al die projecties die eindelijk tot leven komen! Buitengewoon, dat zeker, maar ook een moment waarop al het onverwachte kan gebeuren. Zo herinner ik me een dag tijdens Enjoy waarop het vreselijk slecht weer was en enorm hard waaide. Er was een voorstelling met reusachtige vogels. Ik stond in het midden van het plein en panikeerde met die steltlopers die hun ogen niet van mij afhielden, een menigte die hen gadesloeg en ik die een beslissing moest nemen. En onze veiligheidsverantwoordelijke aan de telefoon... Een discreet teken met de hand, beslissing genomen, hop, iedereen terug naar de klee¬dkamers, het was te gevaarlijk. Wat een herinnering!*

# SUMMER POP

Van 29 juli tot 15 augustus, gedurende drie opeenvolgende weekends, verwelkomden Laken, Neder-Over-Heembeek en Brussel Summer Pop, een zonnig, rondreizend dorpje – in de voetsporen van de wijkfeesten. Het betreft een buurtevenement dat de inwoners de kans biedt om een moment van ontspanning te delen met familie of vrienden. In samenwerking met de verenigingen werd een kwalitatief en ludiek programma voor alle leeftijden voorgesteld om contacten en het ontdekken van nieuwe dingen aan te moedigen: initiaties in verschillende sporten en dansen, culturele animaties, activiteiten voor kinderen, creatieve en participatieve workshops, muziek, shows,...

**4,5** montagedagen
**12** operatiedagen
**3** demontagedagen
**291** artiesten / animatoren
**5** werknemers / studenten
**25** verenigings

## NICOLE MALENGREAU, VOORZITSTER VAN DE VZW CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS DE LA RÉGION BRUXELLOISE.

*Deze zomer 2021 hebben we verschillende wetenschapsworkshops gehouden op zaterdagnamiddag in Laken, Neder-Over-Heembeek en Brussel.*
*Elk kind beschikte over al het nodige materiaal om de experimenten uit te voeren en in zijn eigen tempo te werken. De verbazing van een kind wanneer het erin slaagt de wet van de zwaartekracht te overwinnen door een kurk uit een reageerbuisje te laten springen of door een voorwerp 3 m hoog te krijgen … Het geeft ons grote voldoening!*
*Voor hen zijn zulke activiteiten onvergetelijk. Hun ouders spreken er mij maanden later nog over aan!*
*Ik ben er dan ook van overtuigd dat het heel belangrijk is evenementen in de wijken te organiseren en de gezinnen daar te ontmoeten – zij komen immers niet naar het centrum.*

**2021.**

# ZOMERACTIVITEITEN IN HET TER KAMERENBOS

Van 18 juli tot 8 augustus organiseerde BME elke zondag animaties in het Ter Kamerenbos. Ze vonden plaats in enkele verharde zones die voor het verkeer waren afgesloten om zo het recreatiegebied van de long van de hoofdstad uit te breiden. Om het publiek te sensibiliseren voor actieve mobiliteit en de ecologische uitdagingen in het algemeen, waren er initiaties voor kinderen: fietsen in de stad, roller en pump truck. Cyclo stelde zijn knowhow ten dienste van de voorbijgangers door een fietsherstelatelier te openen. Van donderdag 22 tot zondag 25 juli werden films vertoond in samenwerking met Cinema Galeries. Tot slot werd een gedeeltelijk gesloten container omgetoverd tot tijdelijke speeltuin, tot groot plezier van de allerkleinsten.

# 100 JAAR IN WEL EN WEE

## Het Waterdicht Huwelijk

Op 30 maart 2021 vierden Brussel, Laken, Neder-Over-Heembeek en Haren de 100e verjaardag van hun fusie, die het ontstaan mogelijk maakte van de Stad Brussel zoals we die vandaag kennen, met het kanaal van Willebroek als trefpunt. Gedurende meerdere maanden werd deze verjaardag gevierd met veel cultuur, folklore en solidariteit tijdens talrijke evenementen die de rijkdom van de vier gemeenten in de verf zetten. Inwoners, verenigingen, culturele centra en andere lokale actoren namen deel aan de festiviteiten rond een project dat mensen samenbracht en samenvatte wat onze Stad is: een veelzijdige hoofdstad, een stad waar mensen hun levens delen, een werelddorp.

### REITH CHRISTIAN,
BESTUURDER EN ERFGOEDCONSERVATOR,
LES COMPAGNONS DE SAINT-LAURENT (MEYBOOM)

*In juli vierde de Stad Brussel de '100e verjaardag' van de fusie van de gemeenten Haren, Laken en Neder-Over-Heembeek. De Brusselse confréries, de Poepedroegers van de Meyboom en de reuzen ontmoetten elkaar aan de Becokade. Ondanks het regenachtige weer was iedereen blij elkaar weer te zien.*

# 2021.

# BXL TOUR

Gezien de gezondheidscontext vond de vijfde editie van de BXL TOUR plaats op 29 augustus. Dit jaar lag de nadruk vooral op de diversiteit van de deelnemers en de bevordering van actieve mobiliteit. Met zijn gezellige sfeer en zijn veilig parcours door verschillende gemeenten is de 40 km lange tocht door de straten van de hoofdstad een must geworden in de agenda van duizenden fietsers.

**1,5** montagedagen
**1** operatiedag
**1** demontagedag
**36** artiesten
**30** werknemers / studenten
**25** verenigingen
**314** werkuren (excl. vaste)
**215** vrijwilligers
**8** verenigingen
**3.169** deelnemers
(**113** masters
+ **3.049** cyclo's
+ **7** cyclo's )

# 2021.

## BENOIT HELLINGS,
### EERSTE SCHEPEN, SCHEPEN VAN KLIMAAT EN SPORT

*De Brusselaars hebben de laatste jaren de smaak van het fietsen als vervoermiddel (opnieuw) te pakken gekregen. BXL TOUR onderstreept niet alleen het belang van actieve mobiliteit in onze stad, maar biedt ons ook de kans ons verlangen te bevestigen om sport in de openbare ruimte te brengen en voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk te maken.*

*Door de actie van de Stad Brussel in het algemeen en de BXL TOUR in het bijzonder, hebben de inwoners het plezier van fietsen in de hoofdstad (her)ontdekt. En in slechts enkele jaren tijd is de BXL TOUR uitgegroeid tot een fietsreferentie in onze Stad, ondanks de moeilijkheden in verband met de gezondheidsmaatregelen van de laatste twee jaar. Meer dan 3.000 fietsers konden een zondag lang genieten van het mooiste stadscircuit van ons land: schitterende promotie voor Brussel en voor sport voor iedereen!*

## SARAH TEN HARTOG,
### WINNER CAT. MASTER/VROUWEN

*Ik vond het een enorm leuke ervaring die ik niet snel zal vergeten. Het leukste van de dag was de politie-escorte naar de start, rijden door de hoofdstad maar toch kunnen rondkijken en geen rekening houden met ander verkeer. De wedstrijd zelf is zo speciaal, het rijden op zo speciale plaatsen, op een mooi en toch zwaar parcours met heel veel begeleiding is heel plezant.*

*Het is spijtig dat er zo weinig vrouwen meedoen, maar dat is altijd als het met mannen samen is, daardoor ging het ook zo snel zodat je als vrouw niet kan volgen, maar dat drukte mijn pret niet.*

*Aankomen onder het atomium beleef je ook niet elke dag en de prijsuitreiking met Eddy Merckx was ook een droom die uitkwam.*

**2021.**

# ON THE ROAD TO BXL TOUR

Voor het tweede opeenvolgende jaar bracht dit project Brusselse jongeren samen met de bedoeling hen te laten kennismaken met de fiets terwijl ze zich voorbereidden op BXL TOUR met de bedoeling deel te nemen aan de wedstrijd en de wedstrijd uit te rijden.

Om de vrouwensport te steunen, nam een twintigtal jonge meisjes deel aan de editie 2021. Verschillende Brusselse verenigingen die met fietsen bezig zijn verzorgden het opleidingspro¬gramma dat hen de theoretische en praktische middelen aanreikte om hun doel te bereiken.

Amal Amjahid, achtvoudig wereldkampioene Braziliaans jiujitsu, en Jill Boon en Emilie Sinia, hockeykampioenen, maakten hen ook warm voor hun eigen disciplines door een initiatie te geven.

Met dit evenement wilde de Stad Brussel de aandacht vestigen op de inclusie en de verte¬genwoordiging van vrouwen.

**5** operatiedagen
**9** werknemers / studenten
**30** werkuren (excl. vaste)
**5** verenigingen
**3** sportclubs
**21** deelnemers

# LABEL ‘FIETSSTAD’

ASO, de organisator van de Tour de France, heeft in 2021 zijn label ‘Fietsstad’ toegekend aan Brussel als erkenning voor het geëngageerde beleid van de Stad om de fiets te promoten. Op woensdag 26 mei werd het prestigieuze label officieel ingehuldigd aan het fietspad op de Emile Jacqmainlaan, in aanwezigheid van Christian Prudhomme, de burgemeester en enkele schepenen van de stad, de Brusselse minister van Mobiliteit, Elke Van Den Brandt, en de media.

## BART DHONDT, SCHEPEN VAN MOBILITEIT EN OPENBARE WERKEN.

*Dit nieuwe fietspad op de Emile Jacqmainlaan is een voorbeeld van het werk dat de afgelopen jaren is verricht om van Brussel een fietsvriendelijkere stad te maken. Het label 'Fietsstad' dat de Ronde van Frankrijk aan de stad Brussel heeft toegekend, is een prachtige erkenning voor al dat werk*





# HERDENKING VAN DE AANSLAGEN VAN 22 MAART 2016

Om de aanslagen van maart 2016 te herdenken, vond op de Grote Markt een ontroerende plechtigheid plaats. Ze begon om 7.58 uur, het tijdstip van de eerste aanslag op Brussels Airport, in aanwezigheid van familieleden van de slachtoffers, overlevenden, brandweerlieden en tal van prominenten. Er werd een minuut stilte in acht genomen en op het plein werden bloemen neergelegd ter nagedachtenis.

# 2021.

# BRIDGE

In 2021 bouwde Beliris twee nieuwe fiets- en voetgangersbruggen over het kanaal. Sindsdien verbinden zij Molenbeek met de Stad Brussel ter hoogte van het metrostation Graaf van Vlaanderen en tegenover het MIMA. Samenhang en verbinding zijn de sleutelwoorden van deze werken, die op zondag 4 september tussen 14.00 en 19.00 uur heel feestelijk werden ingehuldigd. Het gezinsvriendelijke namiddagevenement vond plaats aan weerskanten van het kanaal. Veel mensen namen deel aan de verschillende activiteiten, verspreid over de afstand van een kilometer die de twee voetgangersbruggen met elkaar verbindt, gratis en voor iedereen toegankelijk bovendien.

**1** operatiedag
**12** werknemers / studenten
**72** werkuren (excl. vaste)
**55** artiesten
**400** gebruikt aantal herbruikbare bekers
**1** handelaar

# 2021.

# THÉ DANSANT ULB

Op 17 september 2021, van 20 tot 23 uur, vond op het De Brouckèreplein het slotfeest plaats naar aanleiding van de start van het nieuwe academische jaar van de ULB. Het was de bedoeling de studenten van de ULB een feestelijk moment te bezorgen in het hartje van de stad. De controle van de Covid Safe Tickets aan de ingang maakte het mogelijk het evenement te laten doorgaan zonder mondmaskerplicht, zodat de 2300 deelnemers enkele uren een vleugje normaliteit konden ervaren en samen konden feesten.

Het feest werd opgeluisterd door een dj en een klank- en lichtshow. Er was een bar beschikbaar voor de studenten.

**1** operatiedag
**2** montagedagen
**1** demontagedag
**200** werkuren (excl. vaste)
**1** artiest
**36** werknemers / studenten
**5.000**
herbruikbare bekers
gebruikt

## AURÉLIE ROUSSEAUX ,
COMMUNICATIEDIENST ULB

*Ik heb met BME samengewerkt in het kader van de grote 'TD' die in september 2021 werd georganiseerd op het De Brouckèreplein. Het was een groot succes! De tickets waren al na een paar dagen uitverkocht. Alle studenten en personeelsleden die eraan deelnamen, hebben er ongelooflijke herinneringen aan. En ik ook. Het is altijd een plezier om met de teams van BME samen te werken, niet alleen vanwege hun professionalisme en efficiëntie, maar ook vanwege de goede communicatie tussen hun teams en de onze! We kijken er allemaal naar uit om het opnieuw te doen.*

# ARTISTIEKE PROJECTEN

## Betonblokken in het Ter Kamerenbos

32 dagen lang, tussen juni en juli, vestigde de kunstenaar Benjamin Hendlisz zich in het Ter Kamerenbos om 255 betonblokken om te vormen tot kunstwerken. Door felle kleuren en

scherpe vormen te combineren, creëerde hij abstracte landschappen in harmonie met de prachtige natuurlijke omgeving. De voorbijgangers konden zelf bepalen wat ze erin zagen, afhankelijk van hun ingevingen van het moment.

**32** montage- / werkdagen
**255** betonblokken

# TACTISCHE STEDENBOUW,

## rotonde Jean Offenberg

De Stad Brussel wilde van de rotonde Jean Offenberg in het prachtige Ossegempark een voetgangerszone maken. Om het asfalt opnieuw aan te leggen en tegelijkertijd de plek te verfraaien, is rond de rotonde straatmeubilair geplaatst. Bovendien konden wandelaars vanaf 17 juli gedurende enkele maanden genieten van een ludiek werk van de kunstenaar Lensk, die zich het

**2000** m²
**12** montage- / werkdagen

**1** operatiedag
**10** werknemers / studenten
**110** werkuren (excl. vaste)
**30** artiesten
**8** verenigingen
**1** handelaar
**760**
herbruikbare bekers
gebruikt

**2021.**

# INHULDIGING VAN HET EMILE BOCKSTAELPLEIN

Op zondag 27 juni 2021 kregen het Emile Bockstaelplein en zijn omgeving een nieuwe look dankzij de herinrichtingswerken in het kader van het Duurzame Wijkcontract Bockstael.

Na een jaar van werkzaamheden en een lang participatieproces met de inwoners en de actoren van de wijk, is een groenere, gezelligere en veiligere ruimte ingehuldigd in aanwezigheid van tal van politici, zowel van de Stad Brussel als van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de federale regering. Tussen 11.00 en 18.00 uur werd een rijk programma aangeboden met tal van activiteiten die voor iedereen toegankelijk waren. Samen met hun gezin of hun buren konden de inwoners een hele reeks participatieve, ludieke, sportieve en muzikale activiteiten beleven.

## GERALDINE THOMAS,
KUNSTFOTOGRAFE

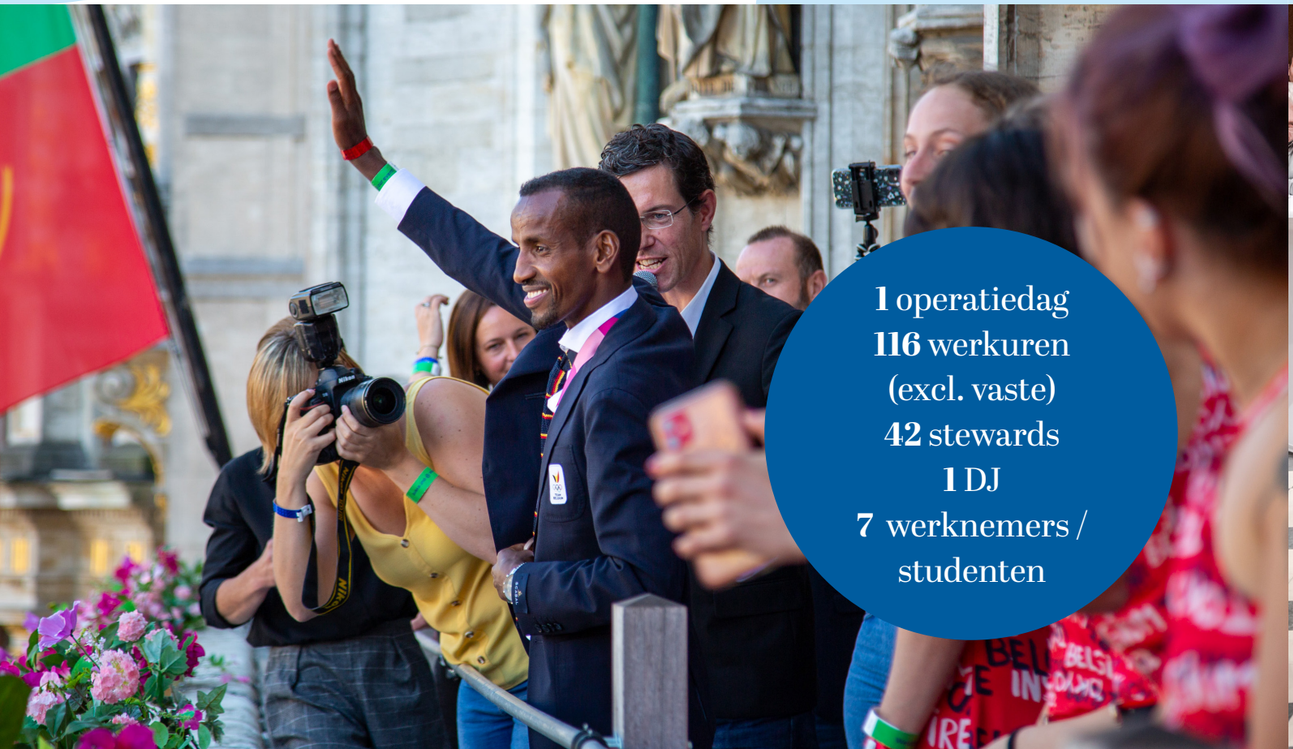
*We hadden iets speciaals bedacht voor de inhuldiging van het Bockstaelplein: we zouden de bewoners vragen om hun huis met krijt op de grond te teke¬nen en er een foto van te maken waar zij ook op stonden. Het oorspronkelijke idee moest al snel wat speel¬ser worden gemaakt, omdat we er vooral de kinderen wilden bij betrekken. In de openbare ruimte heb je nu eenmaal niet alle parameters in de hand, zoals het publiek en de opkomst, het weer... Het vergt de nodige flexibiliteit en impro-visatie. Dat is ook wat de oefe-ning zo creatief en interessant maakt. Voor mij was de ervaring in het algemeen zeer positief: de hele namiddag voelde je een geweldige energie.*

**2021.**

# TERUGKEER VAN DE ATLETEN VAN DE OLYMPISCHE SPELEN IN TOKIO:

Op 3 september, de dag van de Memorial Van Damme, verwelkomde de Stad de atleten die hadden deelgenomen aan de Olympische Spelen met een speciale ceremonie. De Olympische delegatie, die zeven medailles won, werd in de bloemetjes gezet voor hun opmerkelijke prestaties met een receptie in de Gotische zaal en de trouwzaal van het Stadhuis, voorafgegaan door toespraken van Philippe Close en Benoit Hellings.

2.000 mensen zakten af naar de Grote Markt om de atleten te verwelkomen en toe te juichen.



**1** operatiedag
**116** werkuren
(excl. vaste)
**42** stewards
**1** DJ
**7** werknemers / studenten

**2021.**

# TERUGKEER VAN DE PARALYMPISCHE ATLETEN

De delegatie die maar liefst 15 medailles won op de Paralympische Spelen in Tokio was te gast in het Stadhuis.

De receptie vond op dinsdag 9 november plaats in de Maximiliaanzaal van het Stadhuis, in aanwezigheid van het Paralympisch Comité. Philippe Close, Karine Lalieux, Benoit Hellings, Lydia Mutyebele en Anne d'Ieteren getuigden van hun waardering en bewondering voor de atleten.

**1** operatiedag
**8** werkuren
(excl. vaste)
**2** werknemers / studenten

2021.

# DIPLOMA'S VUB / ULB

Voor het tweede opeenvolgende jaar organiseerde de Stad Brussel de diploma-uitreiking voor de studenten van de Vrije Universiteit Brussel en de Université libre de Bruxelles, in nauwe samenwerking met de twee instellingen. Van 4 tot 10 oktober beleefden de afgestudeerden van 2021 een uniek en onvergetelijk moment op de Grote Markt en in het stadhuis, in aanwezigheid van hun familie en diverse vooraanstaanden.

## MADAME ANNEMIE SCHAUS, RECTOR VAN DE VUB

*Wat een vreugde om onze studenten hun diploma te zien ontvangen op de prachtige Grote Markt van Brussel, een sterk symbool dat nog meer dan anders de inspanningen beloont die zij in deze moeilijke periode hebben geleverd. Ik wil hen van harte feliciteren, en ik wil de Stad Brussel hartelijk bedanken om ons opnieuw te hebben verwelkomd!*

## CAROLINE PAUWELS, RECTOR VAN DE VUB

*Het was fantastisch voor de studenten om hun studies in stijl te kunnen afsluiten op de Grote Markt, waar de Stad Brussel ons opnieuw verwelkomde. Dit moment is het hoogtepunt van een periode van persoonlijke groei en intellectuele ontwikkeling, en een inspiratiebron voor hun individuele toekomst [...].*

**9** operatiedagen
**3** montagedagen
**2** demontagedagen
**3.376** werkuren (excl. vaste)
**6** werknemers / studenten
**16** vrijwilligers
**5.600** geproclameerde studenten
**11.200** toeschouwers

# 2021.

# PREVENTIE VOETGANGERSZONE

BME werd ingeschakeld om de campagne van de Stad Brussel tegen overdreven snelheid in de voetgangerszone door gebruikers op de fiets, op de step, met de wagen of met de bestelwagen kracht bij te zetten. Het doel was hun aandacht te vestigen op de voorrang van de voetgangers en hen te herinneren aan de toegelaten maximumsnelheid. In september heeft een team een week lang de voorbijgangers geïnformeerd door met hen in dialoog te gaan. Om de zichtbaarheid van de campagneboodschap te versterken, maakte BME ook verschillende infodragers (wegmarkeringen, bogen, borden enz.).

**18** operatiedagen
**1** montagedag
**1** demontagedag
**212** werkuren (excl. vaste)
**32** werknemers / studenten
**1** vereniging

## PIERRE HENRIET,
VRIJWILLIG COÖRDINATOR GRACQ-FIETSERSBOND

*De moeilijkheid van deze actie was de aandacht van de fietsers te trekken en hen te doen stoppen. Als ze ons wat tijd gunden, waren de discussies vaak interessant. Het werd duidelijk dat maar weinigen zich ervan bewust waren dat te hard rijden in de voetgangerszone een probleem is (en geregle-menteerd bovendien). In de discussies kwam het gebrek aan veilige fietspaden in de stad vaak ter sprake. De vrijwilligers van GRACQ/Fietsersbond slaagden erin een diepgaander gesprek te voeren dan de job-studenten van BME. Die laatsten konden dan weer gemakkelijker contact leggen met de jongere fietsers en stepgebruikers.*

# DIVERSE HANDELSACTIES

**Valentijn**
(BXL LOVE) - 14.02 tot 03.03.21

**Colors by Saint-Gery**
04.05 tot 14.05.21

**‘Les Jardins suspendus’ van Ilot Sacré**
04.05 tot 01.10.21

**21 juli-feest**
21.07 tot 01.08.21

**Brocante De Wand**
25 tot 26.09.21

**Bloeiend Brussel**
15.08 tot 05.09.21

**Brol in de Marollen**
18.09 tot 10.10.21

## FABIAN MAINGAIN,
SCHEPEN VAN ECONOMISCHE ZAKEN, WERKGELEGENHEID, SMART CITY EN ADMINISTRATIEVE VEREENVOUDIGING

*In samenwerking met Brussels Major Events en de verenigingen van handelaars stelt de schepen van Economische Zaken acties overdag voor om de handelswijken dynamischer te maken. Vooral tijdens de COVID-19-crisis hadden deze acties tot doel onze winkelstraten aantrekkelijker te maken en klanten naar de winkels en horecagelegenheden te brengen. Het is altijd aangenamer om te wandelen, te winkelen of op restaurant te gaan in een levendige en gezellige wijk. Zo zorgt Brussels By Lights voor een gezellige avondsfeer die de Brusselaars en de toeristen zeker motiveert om een bezoekje te brengen aan de winkels en horecazaken die baden in het licht.*

**261** operatiedagen
**20** montagedagen
**15** demontagedagen
**202** werkuren (excl. vaste)
**1** werknemer / student

# FEEST VAN DE FEDERATIE WALLONIË-BRUSSEL

—

# 50e VERJAARDAG

Op 24 september werd op de Grote Markt de 50e verjaardag van het Feest van de Federatie Wallonië-Brussel gevierd, georganiseerd in samenwerking tussen de Stad Brussel, de Federatie Wallonië-Brussel en de RTBF.

Clara Luciani, Eddy De Pretto, Aldebert, Barbara Pravi, Saule & Cali, Dora D, Delta, Noe Preszow, Lubiana, Antoine Delie, Mustii, het koor 'Sing for the Moment' en het dansgezel¬schap '2Mad' zetten de Grote Markt in vuur en vlam in aanwezigheid van de burgers die al maanden geduld en solidariteit aan de dag hadden gelegd. Ook slachtoffers van de overstromingen in de zomer van 2021 waren aanwezig.

Omwille van de bijzondere gezondheidssituatie moest het publiek een Covid Safe Ticket kunnen voorleggen om toegang te krijgen tot het plein. Bij de ingangen was een streng controlesysteem opgezet, waardoor de toeschouwers zonder mondmaskers of social distancing van het evenement konden genieten.

**1** operatiedag
**4** montagedagen
**2** demontagedagen
**1.200** werkuren (excl. vaste)
**45** artiesten
**55** werknemers / studenten
**35** stewards
**4.000** deelnemers ter plaatsen
Kijkersaantal La Une/RTBF
**178.960**
(16,2% marktaandeel)

# 2021.

# INDOCHINE

Op zaterdag 25 september, de dag na het feest voor de 50e verjaardag van de Federatie Wallonië-Brussel, vierde Indochine zijn 40-jarige carrière met een gratis concert op de Grote Markt. Dankzij de generositeit van deze mythische groep konden 6000 toeschouwers in een moeilijke periode toch genieten van een ontspannend moment en een onvergetelijke ervaring beleven.

## NICOLAS SIRKIS,
ZANGER VAN INDOCHINE

*Wij waren trots en blij om na zo'n moeilijke periode de 50e verjaardag van de Federatie Wallonië-Brussel en onze 40e verjaardag op de Grote Markt van Brussel te kunnen vieren met België. Brussel nooit vergeten. België nooit vergeten*

**1** operatiedag
**1** montagedag
**1** demontagedag
**900** werkuren (excl. vaste)
**5** artiesten
**45** werknemers / studenten
**45** stewards
**6.000** deelnemers
ter plaatse

# 2021.

# WINTERPRET — TWINTIGSTE VERJAARDAG

Een bewogen eindejaar had een grote impact op de 20e verjaardag van Winterpret. Tussen eind november en eind december vonden namelijk drie overlegcomités plaats, die belangrijke wijzigingen van het gezond-heidsplan oplegden, waaronder de stopzetting van een groot deel van het evenement vóór de officiële sluitingsdatum.

Ondanks de complexe gezondheidssituatie en het slechte weer kon dit grote evenement uiteindelijk zo goed als integraal doorgaan. De aantrekkingskracht van het stadscentrum en van onze hoofdstad in het algemeen was verzekerd dankzij een bijzonder vernieuwend programma, niet te missen traditionele attracties, mooie samenwerkingen, fonkelende verlichting, gemotiveerde handelaars en een solide mobiliteitsplan uitgewerkt in overleg met specialisten. Meer dan 2,4 miljoen bezoekers bewezen dat dit evenement een absolute must is.

De nieuwigheden die werden toegevoegd, waren het resultaat van samenwerkingen tussen de Stad Brussel en verschillende Brusselse actoren.

**Behind the Walls**, een 270° mapping gemaakt door Dirty Monitor en geprojecteerd op de gevels van het Museumplein. Een echte openluchttentoonstelling die voor iedereen toegankelijk is, in samenwerking met de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

**Mécaniques Discursives**, een fresco met twee gezichten, ontworpen door de kunstenaars Fred Penelle en Yannick Jacquet. Het werk, voorgesteld in samenwerking met Beliris, was (en is nog steeds) overdag zichtbaar en kwam 's nachts tot leven dankzij animaties geprojecteerd op een gebouw in de voetgangerszone.

**Galaxy Express**, een locomotief onder handen genomen door Romain Tardy, Antoine Goldshmidt en Ofer Smilansky. De spectaculaire installatie kwam tot stand in samenwerking met Train World en de NMBS en bood 's avonds een prachtig klank- en lichtspel.

**Connections**, een trompe-l'oeil fresco van Julian Beever op een boogscheut van het Europakruispunt. De muurschildering, aangeboden door Infrabel, was bedoeld als eerbetoon aan het discrete werk van de mensen die dagelijks de spoorweginfrastructuur onderhouden. Het was ook een ideale achtergrond voor een selfie hangend in de lucht.

**Hello : ) Where are you from ?** In samenwerking met componist Charles de Moffarts stond Magic Monkey in voor de klanken lichtshow op de Grote Markt. De 360°- show stond in het teken van reizen en de rijkdom van ontmoetingen, participatie tussen volkeren, diversiteit en het afschaffen van grenzen.

**Hamonices Stellaris**: een lichtsculptuur op de binnenplaats van het stadhuis kwam tot leven dankzij een verbazingwekkend spel van reflectie en diffractie dat borg stond voor een aparte ervaring.

**30** operatiedagen
+ **15** dagen (De Brouckère)
**15** montagedagen
**17** demontagedagen
**15.380** werkuren (excl. vaste)
**372** artiesten
**280** werknemers / studenten
**3** stagiairs
**2** deelnemende verenigingen
**345.000** herbruikbare bekers gebruikt
(**540.000** in 2019)
**220** handelaars
**26** quality labels
**49.303** schaatsers

## YANNICK JACQUET (KUNSTENAAR) EN NICOLAS BORITCH (PRODUCER)

*Dit tweedimensionale fresco, gemaakt in het kader van Win-terpret, was een unieke aanleiding om het project Mécaniques Discursives te presenteren in de stad waar het tot stand kwam. Na tien jaar creëren en bijna 80 tijdelijke tentoonstellingen de kans krijgen om een werk voor het eerst permanent te tonen, is een hoogtepunt in de evolutie van Mécaniques Discursives. Het is een eer om zichtbaar te zijn in het centrum van deze Stad die ons na aan het hart ligt, en we hopen dat dit werk zoveel mogelijk mensen zal bereiken. Onze dank gaat uit naar alle technische en administratieve teams die ons hun vertrouwen hebben geschonken en dit ambitieuze en atypische project mogelijk hebben gemaakt. Het is ook het best mogelijke eerbetoon aan het werk en de artistieke carrière van Fred Penelle, die ons helaas twee jaar geleden is ontvallen.*

## THIERRY DENUIT,
### HEAD OF TRAIN WORLD & HERITAGE, NMBS

*Het festival Europalia Trains & Tracks en het Europees Jaar van de spoorwegen waren voor de NMBS een gelegenheid om actief deel te nemen aan Winterpret. Zo kon de NMBS kunstenaars ontvangen in haar historische stelplaatsen en een van haar locomotieven in de kijker zetten. De 'Galaxy Express', te bewonderen voor het station Brussel-Centraal, was gewoonweg prachtig in zijn paarse en blauwe tinten: een klanken lichtshow, een dj waardig.*

## ANTOINE GOLDSCHMIDT,
### KUNSTENAAR / SCENOGRAAF - FOUNDER OF BRUSSELS UNITED DIGITAL ARTISTS

*Als Brusselse kunstenaars stellen wij het enorm op prijs ons werk in het hart van onze stad te kunnen presenteren. Het voorrecht om ons werk voor te stellen in het historische en majestueuze kader van de binnenplaats van het Stadhuis van Brussel is voor ons dan ook erg betekenisvol.*

*Het ligt ons na aan het hart om deze creaties op ons grondgebied te kunnen realiseren voordat wij ze, hopelijk, buiten onze grenzen kunnen laten schitteren. Het is een kwestie van verlangen om onze knowhow en ons Brussels talent te verspreiden, maar ook het broze economische evenwicht van dit soort creaties te tonen.*

*Wij danken de Stad en de organisatie om deze projecten tot leven te hebben gebracht en wij moedigen hen aan dit soort initiatieven verder te ontwikkelen en de toekomstige verspreiding van de werken te bevorderen.*

# 2021.

## COMMUNICATIE

### Website

van 19 november 2021 tot 3 januari 2022

**183.857** unieke bezoekers (en 2019: 242.189) - zeer goed cijfer dit jaar
**242.098** bezoekers

### Social Media

**Instagram**
**182.380** bereikte accounts (waarvan **93%** via reclame en promo's)
**686.820** Weergaven (aantal keren dat onze publicaties zijn verschenen op accounts)

**Facebook**
**1,39 miljoen** bereikte accounts
**6,15 miljoen** verrwagen

### Media-aandacht

Publiek an 22.11.21 tot 09.01.22

Meer dan **81 miljoen** (pers en web = oplage x OTS // Tv en radio: publiek uitzending)

(bron: Auxipress)

## MOBILITEIT

Wagens: Afname van het aantal wagens

Toename van alternatief vervoer: **25%** wagens in 2021 tegenover 37% in 2019

### Vervoer

**43%** van de deelnemers kwam met openbaar vervoer (tegenover 33% in 2019)

**Brussel**
Meerderheid voetgangers

**Buiten Brussel**

Vlaanderen:
**33%** trein, **32%** openbaar vervoer

Wallonië:
**64%** trein, **8%** openbaar vervoer

(bron: Mobiliteitsaudit Winterpret 2021 – Fluxology)

## BEZOEKERSAANTAL

Tussen 26.11 en 25.12 (gedeeltelijke sluiting)

**1.836.039** bezoekers waarvan :

**1.439.327** 327 Belgen (867.150 Brusselaars en 572.177 personen uit de andere gewesten)

**396.712** internationale bezoekers

**47%** Brusselaars
**22%** internationale bezoekers
**78%** Belgen

### Totaal bezoekersaantal:

(26.11 > 08.01)

**2.451.832** bezoekers, waarvan:

**1.886.709** Belgen (**1.127.922** Brusselaars en **758.787** personen uit de andere gewesten)

**565.123** internationale bezoekers - Frankrijk, Spanje, Nederlands

**2021.**

# CREATORS FACTORY

Van 9 tot 12 en van 18 tot 23 december werd een nieuw project toegevoegd aan het feestelijke programma van Winterpret: CREATORS FACTORY. In een speciaal ontworpen kader in een handelsruimte in de Anspachgalerij stonden in deze grote pop-up 'materiaalverwerkers' in de spotlights die ethiek hoog in het vaandel dragen.

Twee organisaties namen de ruimte in: de BVM (Brussels Vintage Market) en Fais-Le Toi-Même, die - naast de 24 ambachtslui op de kerstmarkt – een selectie van 80 kwaliteitsontwerpers of ambachtslui aanboden. Deze laatsten boden de bezoekers de gelegenheid om hét 'verantwoorde' cadeau bij uitstek voor de feestdagen te vinden.

De opening van de Creators Factory ging gepaard met een live painting van het Brusselse collectief Farm Prod, auteur van de visual van Winterpret 2021

**10** exploitatiedagen
**10** montagedagen
**5** demontagedagen
**300** werkuren (excl. vaste)
**4** artiesten
**2** medewerkers
**72** ambachtslui / producenten

## ELISE BOON,
DIRECTRICE «FAIS-LE TOI-MÊME»

*Voor FLTM en haar gemeenschap van ontwerpers was de Creators Factory de ideale gelegenheid om een samenwerking aan te gaan met BME tijdens een evenement met een grote reikwijdte, op een ultracommerciële locatie, en om een heel ander doelpubliek uit te testen. De conclusies van een dergelijke test stellen ons in staat te overwegen ons aanbod uit te breiden tot een breder publiek, dat momenteel minder voeling heeft met de creatieve en duurzame waarden die onze gemeenschap uitdraagt. Een strategie die onvermijdelijk lijkt om de Brusselse ambachtelijke sector te ondersteunen.*

# TER KAMERENBOS IN DE WINTER

De activiteiten die van 3 december tot 9 januari in het Ter Kamerenbos werden georganiseerd, waren een grote nieuwigheid van Winterpret 2021. In deze unieke groene omgeving werden attracties en lichtinstallaties voorgesteld – een deel in het noorden en een ander deel in het zuiden van het park. Hoewel dit in de toekomst zeker verder zal evolueren, toonde deze eerste editie het potentieel van het evenement en, voor zover dat nog nodig was, de aantrekkingskracht van de locatie.

De meeste aanwezige handelaars waren tevreden en benadrukten dat ze dankzij dit initiatief meer bezoekers mochten verwelkomen in hun zaak. De site werd nu ook ontdekt door mensen die er minder vertrouwd mee waren.

## ANDREI TIELEMAN - CARESC,
### ALGEMEEN REGISSEUR VOOR STEP IN LIVE

*Vanuit mijn standpunt is deze eerste editie een goede eerste stap in de ontwikkeling van het initiatief. Er zullen aanpassingen nodig zijn om te verzekeren dat het evenement optimaal aan de eisen van de bezoekers voldoet, maar het potentieel van het evenement is al gebleken. De rondtrekkende animaties waren een groot succes.*

*Wat de bezoekersaantallen betreft, waren de bezoekers vanaf het begin van de namiddag aanwezig, zowel tijdens de week als in het weekend, vooral tijdens de schoolvakanties.*

*Ik heb een zekere teleurstelling gemerkt bij de handelaars en het publiek, die graag een evenwich-tigere verdeling tussen de installaties in de twee delen hadden gezien, naast een gevulder programma.*

*Het weer speelt natuurlijk een grote rol bij dit evenement, dus voor de volgende editie heb ik alvast de zon besteld!*

---

## CÉDRIC D'ALCANTARA,
### MANAGING PARTNER JEUX D'HIVER S.A.

Ondanks verschillende ongunstige elementen (slecht weer, moeilijke gezondheidscontext, telewerk, ...) maak ik een positieve balans op na de eerste editie van het evenement. De activiteiten en de verlichting maakten deze toch al magische plaats ontegensprekelijk nog aantrekkelijker. Ik heb trouwens een stijging van het aantal bezoekers opgemerkt. Hoewel er nog aanpassingen en verbeteringen kunnen worden aangebracht, denk ik dat dit een belangrijke eerste stap is voor dit jaarlijkse evenement. Ik twijfel er niet aan dat de bekendheid geleidelijk zal toenemen.

**38** operatiedagen
**8** Montagedagen
**2** demontagedagen
**519** werkuren (excl. vaste)
**54** artiesten
**9** werknemers / studenten
**5** lichtinstallaties
**4** attracties: schaatsbaan, carrousels, curling, glijbaan

# WINTER POP

Voor het vierde opeenvolgende jaar werden, gedurende vier opeenvolgende weekends, de woonwagens van Winter Pop opgesteld in de Marollen, in Neder-Over-Heembeek, op het Ambiorixplein en in Laken, om een waaier van feestelijke activiteiten aan te bieden aan de inwoners van de wijken van de Stad Brussel.

Hun enthousiaste deelname getuigt van het groeiende succes van dit initiatief en weerspiegelt ook het enthousiasme van de plaatselijke verenigingen, die steeds meer bereid zijn mee te werken aan de organisatie van deze gezellige momenten die mensen samenbrengen.

## TERRY VERMANDEL,
DIRECTEUR VAN TATOU PRODUCTION

*Ik had het genoegen om als al-gemeen regisseur mee te wer-ken aan de verschillende fases van Winter Pop 2021. Ik stelde de planningen op, nam contact op met de verschillende dienst-verleners, garandeerde het goede verloop van de mon-tage en demontage en verzeker-de de permanentie tijdens het evene-ment. Bovendien leverde ons bedrijf de montage- en de-montageteams voor de logistiek van het evenement.*

*Het was een waar genoegen om eind 2021 te kunnen meewerken aan Winter Pop. Een terugkeer naar het echte leven na twee Covid-jaren. De kans om weer een evenement te doen en de men-sen in hun wijk te ontmoeten. Een echte sociale ervaring.*

ZIO PEPPE
WINTER POP
EPAL

# BRUSSELS BY LIGHTS

Sinds 2014 verlicht Brussels by Lights steeds meer straten en winkelstraten van de stad. In 2021 waren het er 152, waaronder 10 nieuwe. Deze voortdurende evolutie is ingegeven door de wens om de commerciële activiteiten in de wijken van de stad te ondersteunen. De wijken zijn vragende partij voor dit mooie initiatief en laten de keuze van de versieringen over aan de lokale handelaarsverenigingen.

Dit jaar stond de Europese wijk in de spotlights. Naast de verlichting van de Jean Monnet-wijk, de Kleine Wetstraat en de Margaretasquare werd van 30.11 tot 01.01 een monumentale interactieve installatie geplaatst aan het Schumann-rondpunt.

## COMMUNICATIECIJFERS

### Website

**11.703** unieke bezoekers

**15.340** bezoekers

### Social Media

**Instagram:**

**53.208** bereikte accounts (waarvan **95%** dankzij publiciteit en promotie)

**Facebook:**

**320.822** aantal keren dat onze publicaties zijn verschenen op accounts

**97.440** bereikte accounts

**45** operatiedagen
**42** montagedagen
**21** demontagedagen
**11 340** werkuren (excl. vaste)
**152** pleinen en straten
**30** werknemers / studenten
**10** nieuwe straten
**1** nieuwe wijken
**9,3 km** slingers
**17,8 km** lichtmotieven
**15** etalages

## FABIAN MAINGAIN,

SCHEPEN VAN ECONOMISCHE ZAKEN, WERKGELEGENHEID, SMART CITY EN ADMINISTRATIEVE VEREENVOUDIGING

*Met de negende editie van Brussels By Lights wilden we de lokale actoren in al onze wijken steunen, en in het bijzonder in de Europese wijk, die voor deze editie in de bloemetjes werd ge-zet met de plaatsing van gloed-nieuwe art-decoverlichting. Brussels By Lights, vroeger bekend als 'Licht op de Handel', is bedoeld om tijdens de eindejaarsfeesten een magische sfeer te brengen in de winkelstraten De lichtinstallatie Sky Castte die dit jaar aan het Schuman-rondpunt stond, was de hoofdattractie van deze editie en werd enorm gesmaakt door de bezoekers en voorbijgangers. Ze was niet al-leen verbazingwekkend vanwege haar omvang, maar ook vanwege haar interactieve karakter, aangezien de kleuren mee veranderden met de bewegingen van de voorbijgangers.*
*Dankzij onze investering in 2021 konden we de elektriciteit in de wijk weer conform maken, nieuwe Sibelga-kasten plaatsen en in samenwerking met de lokale verenigingen gloednieuwe feest-verlichting aanbrengen.*

2021.

# ACTIES ROND COVID

Testcentrum

GGC

Dance Again

Concerten in het vaccinatiecentrum

Covid

Nieuwstraat

Ter Kamerenbos:

Preventie 1 mei

# 2021.

# TESTCENTRUM

Het testcentrum dat in oktober 2020 in samenwerking met het Sint-Pietersziekenhuis werd geïnstalleerd op de parking van Paleis 12, zette in 2021 zijn activiteiten voort in samenwerking met de Kliniek Sint-Jan. Het was de bedoeling een aanzienlijke testcapaciteit te verzekeren om te kunnen voldoen aan de grote vraag in het Brussels Gewest.

De teams slaagden erin zich aan te passen aan elke nieuwe evolutie van de pandemie, waardoor het centrum het hoofd kon bieden aan de schommelende bezoekersaantallen.

**363** operatiedagen
**9.396** werkuren
(excl. vaste)
**6** werknemers /
studenten

# 2021.

# GGC

**3** voltijdse werknemers
**4** chauffeurs
**1** demontagedag
**28** werknemers / studenten
**1.304** werkuren (excl. vaste

**9** data sensibiliseringsacties gecoördineerd door BME
**60** bevoorrade vaccinatiecentra
**107** 'vaccimobielen'
**5** mobiele vaccinatieacties

In september 2021 stelde de GGC vast dat de vaccinatiegraad in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in de leeftijdscategorie 12-44 jaar te laag was. BME werd toen ingeschakeld om de campagne kracht bij te zetten en een sterkere lokale verankering te verzekeren.

BME kreeg verschillende taken: de communicatie (vaccin en barrièremaatregelen), de sensibilisering van jongeren en huismoeders in zeven als kwetsbaar aangemerkte gemeenten (48 doelwijken), de logistieke ondersteuning van de vaccinatiecentra en, tot slot, het beheer van vijf vaccinatievoertuigen.

Ongeveer twintig medewerkers hebben hun tijd en kennis van de Brusselse structuur ten dienste gesteld van de GGC om haar te adviseren, te begeleiden en te ondersteunen bij de vastgestelde taken. De samenwerking werd verzekerd van gewestelijke instelling tot gemeentelijke instelling, bij elke taak en uitdaging.

## ADELINE HEYMANS,
### COMMUNICATION SUPPORT BME, GGC-TEAM

*Wat een verrijkende ervaring was het om samen te werken met de geweldige teams van BME! Met name in het kader van een project dat heeft bijgedragen tot een oplossing ter bevordering van de hervatting van het sociale leven en de heropleving van de meest getroffen sectoren, zoals de evenementensector. Met haar bijdrage heeft BME zich gepositioneerd als een actieve speler in deze heropleving.*

*Het was een grote uitdaging de rol van coördinator op ons te nemen om de opvolging te verzekeren van de aanvragen van de GGC aan BME en mee te werken aan en advies te geven over de overbrenging van een complexe institutionele boodschap aan gevoelige doelgroepen. Dit alles in een ongekende gezondheids-, politieke en mediacontext. Spannend en leerzaam!*

## KARIMA AMROUS,
### COMMUNICATION PROJECT MANAGER COCOM

*Midden in de zomer van 2021 deed de cel crisiscommunicatie van de GGC een beroep op BME. We stonden toen voor een enor-me uitdaging: hoe konden we de Brusselse jongeren overtuigen om zich te laten vaccineren? Tieners in de middelbare scholen, studenten in het hoger onderwijs, werknemers... Om deze verschillende profielen van jongeren te sensibiliseren voor de vaccinatie, waren gerichte benaderingen nodig.*

*BME heeft de GGC geholpen om de communicatiecampagne 'Ik laat me vaccineren' enorm te versterken op het Brusselse grondgebied. Radiospots, affiches in de stad, openbaar vervoer, bars, restaurants, bioscopen, universiteitscampussen, gedrukte en online media, sociale netwerken, sportclubs... Onze boodschappen waren bij de start van het schooljaar 2021 overal te vinden! En voor de Brusselaars die moeilijk te bereiken waren via massacommunicatiemiddelen, organiseerde BME acties op het terrein, zoals sensibiliseringssessies in buurthuizen en jeugdcentra of de inzet van stands en bussen in de stations, in de wijken, op openbare evenementen... In elke fase van de samenwerking stelden de teams van BME alles in het werk om creatieve oplossingen te vinden voor onze behoeften, vaak op korte termijn, met een grote professionaliteit en een oprechte wil om bij te dragen aan deze taak van algemeen belang. BME is veel meer dan alleen een dienstverlener, het is een echte partner.*

**2021.**

# DANCE AGAIN

Op 3 juli 2021 opende de zaal La Madeleine haar deuren voor een nightlife-evenement bij wijze van test.
Dance Again, door de Stad Brussel tijdens de zomerfase van de Covid-19-pandemie georganiseerd in samenwerking met Brussels Expo, het Sint-Pietersziekenhuis, de ULB en Brussels By Night Federation, bood 350 personen een staand concert zonder mondmaskers aan. Na inschrijving ontvingen de potentiële deelnemers een QR-code om zich te laten testen in het Heizelcentrum. De tests werden met spoed verwerkt in een voor de gelegenheid ingericht laboratorium in Paleis 12 en het resultaat werd verzonden naar de deelnemers die, indien negatief, een ticket voor het concert kregen.

## NICOLAS WATHELET-WARLOP,
### PROJECT & STAFF COORDINATOR VZW BME

*De moeilijkheid bestond erin het resultaat aan de patiënten te koppelen en in te voeren in Sciensano. Maar alles is vlot gegaan en de gezondheidsvoorschriften werden nageleefd. Zo is het feest heel ontspannen verlopen. Een heelconcert lang was het nachtleven weer als vroeger, tot grote vreugde van alle aanwezigen.*

# CONCERTEN IN HET VACCINATIECENTRUM VAN BRUSSEL EXPO, PALEIS 2

Van 31 mei tot 31 juli vonden in het vaccinatiecentrum in Paleis 2 van Brussels Expo pianoconcerten plaats, telkens van maandag tot vrijdag.

In samenwerking met Piano Maene entertainden de leerlingen van de Muziekkapel Koningin Elisabeth om beurten een uur per dag de mensen die op hun vaccinatie wachtten, de mensen die net gevaccineerd waren en het personeel van het centrum. Sindsdien staat de piano ter beschikking van het publiek en de vrijwilligers. Ook nu nog worden de wachtmomenten op die manier geregeld opgevrolijkt.

## BÉNÉDICTE BRUYNSEELS,
### CULTURELE DIENST MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH

*De residerende artiesten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth waren heel blij dat ze in juni 2020 konden spelen in het vaccinatiecentrum van de Heizel. Enerzijds omdat het een zeer moeilijke periode was voor de artiesten, met veel afgelaste concerten, en anderzijdsomdat ze het gevoel hadden een actieve rol te spelen op het hoogtepunt van de wereldwijde gezondheidscrisis. Dat was des te belangrijker door de sluiting van alle 'niet-essentiële' sectoren en het daaruit voortvloeiende gegeven dat het beroep in een nega-tiever daglicht kwam te staan. Wat het publiek betreft, heb ik veel positieve reacties gekre-gen, soms nog heel recent. De mensen lieten onder andere weten dat ze tijdens dit bijzondere moment de Muziek-kapel Koningin Elisabeth of de klassieke muziek hebben (her) ontdekt.*

# COVID NIEUWSTRAAT

Van 1 december tot 30 april zette BME in de Nieuwstraat een systeem op om de nale¬ving van de gezondheidsmaatregelen te bevor¬deren. Met borden en het nodige materiaal wer¬den de mensen verzocht de wandelrichting te respecteren, werden ze gewezen op de mondmaskerplicht en werden ze aangemoedigd hun handen te ontsmetten... Het plaatsen van nadarhekken hielp de wachtrijen in goede banen te leiden. Het aantal bezoekers in de winkels¬traat werd voortdurend opgevolgd en zodra de grens bereikt was, kondigde de politie de afsluiting van de straat af. De teams van de vzw hielpen daarbij.

# TER KAMERENBOS: PREVENTIE 1 MEI

BME werd ingezet van 10 tot 17 uur tijdens 'La Boum 2', een illegale manifestatie die op 1 mei werd gehouden in het Ter Kamerenbos. In slechts enkele dagen tijd heeft de vereniging 40 stewards gemobiliseerd. Die droegen allemaal een windjack met positieve boodschappen op die het dragen van een mondmasker aanmoedigen. Hun aanwezigheid op het terrein moedigde meer algemeen de naleving van de gezondheidsvoorschriften aan en had tot doel de spanningen weg te nemen.

## BENOIT CAZIER,
### BESTUURDER VAN BE CLOSE PROTECTION GROUP, BEVEILIGINGSFIRMA

*Hoewel het niet gemakkelijk was, werd deze dag voor mij een interessante ervaring. Het ging immers over een gevoelige kwestie, namelijk de gezondheidssituatie. Ik heb gemerkt dat er maar een paar mensen nodig zijn om de situatie snel uit de hand te doen lopen. Mijn stewards en ik konden dit goed opvangen, tot we het bevel kregen ons terug te trekken en we het terrein moesten verlaten. In mijn job moet je niet alleen strikt, gestructureerd en oplettend zijn, maar ook blijk geven van reactie- en aanpassingsvermogen*

# 2021,
# DE KERNCIJFERS

**1.017**
operatiedagen

**46.215**
werkuren
(excl. vaste)

**73**
demontagedagen

**7** OBD

**599**
werknemers /
studenten

**7**
stagiairs

**40**
evenementen

**159**
montagedagen

**37** VTE's
van BME

# Brussels Major Events.





# Raad van bestuur en algemene vergadering Brussels Major Events

## SAMENSTELLING RVB

### VOORZITSTER

Delphine Houba

### BESTUURDERS

Benoit Hellings
Fabian Maingain
Audrey Dubois
Micha Kapetanovic
Sigurd Vangermeersch
Didier Wauters

### WAARNEMERS

Geoffrey Coomans de Brachène
Mathias Vanden Borre

## SAMENSTELLING AV

### VOORZITSTER

Delphine Houba

### BESTUURDERS

Benoit Hellings
Fabian Maingain
Audrey Dubois
Micha Kapetanovic
Sigurd Vangermeersch
Didier Wauters
Khalid Zian

### WAARNEMERS

Geoffrey Coomans de Brachène
Mathias Vanden Borre

# CONCLUSIE

De afgelopen jaren werden gekenmerkt door gebeurtenissen die onze manier van leven en onze perceptie van culturele, sociale en sportieve activiteiten en de manier waarop wij onze steden beleven, hebben veranderd.

In korte tijd zijn de taken van BME verveelvoudigd: naast haar ervaring met het organiseren van evenementen heeft de instelling de afgelopen twee jaar deskundigheid verworven op het gebied van het beheer van de gezondheidscrisis, waarbij zij zich heeft aangepast aan de door de overheid opgelegde regels om de strijd tegen Covid-19 aan te gaan.

Deze pandemie heeft veel sectoren verplicht langdurig te sluiten, waardoor onze consumptiegewoonten ingrijpend zijn veranderd.

Het beheer van de openbare ruimte is complexer en gevoeliger geworden en verplicht BME niet alleen om zich aan te passen aan de ambities en verlangens van de Stad Brussel, maar ook aan de voortdurende veranderingen als gevolg van oncontroleerbare factoren.

Deze factoren hebben ook in 2021 een grote invloed gehad op de activiteiten van de instelling en op haar teams, die hebben geleerd om terug te veren en hun manier van werken te herzien.

Er werd meer stilgestaan bij onvermijdelijke uitdagingen zoals duurzaamheid en mobiliteit. Het personeelsbeheer is meer dan ooit een belangrijke uitdaging. Verschillende functies worden meer gespecialiseerd om een hogere kwaliteit van de uitgevoerde taken te garanderen. De communicatiemiddelen worden steeds diverser en complexer. De vaardigheden evolueren voortdurend en innovatieve ideeën, vooral op het gebied van programmering, zijn meer dan ooit een sleutel tot succesvolle evenementen.

Door zich aan deze belangrijke voorwaarden aan te passen, getuigt Brussels Major Events vzw van het belang van de evenementensector die, door bij te dragen tot de uitstraling van de hoofdstad, een drijvende kracht is achter de economische en sociale ontwikkeling van Brussel.

Daardoor konden in 2021 41 evenementen worden georganiseerd die tot doel hadden het erfgoed van de stad in de spotlights te zetten en de inwoners, de kwetsbare sectoren en de economie te ondersteunen.

# Brussels Major Events.

*Indochine*

# Brussels Major Events.

*Vaux-Hall Summer*

# Brussels Major Events.

*Back on Stage*

# Brussels Major Events.

*Bridge*

# Brussels Major Events.

*BXL Tour*

# Brussels Major Events.

*Ter Kamerenbos in winter*

# Brussels Major Events.

*Winterpret*

# Brussels Major Events.

*Diploma's VUB & ULB*

# Brussels Major Events.

*Enjoy the City*

# Brussels Major Events.

*Thé Dansant ULB*

# Brussels Major Events.

*Back on Stage*