Brussels Major Events.

"966 exploitatiedagen op 365 dagen"

2020 HET JAAR-RAPPORT

INHOUD

Voorwoord p4,5

Context p6,7

Philippe Close

Interviews 2020 p8,15

Portret p16,17

Maar wie is Delphine Romanus

Wie is wie? p20>27

Blik — Hello Summer p28>65

Vaux-Hall
Hello Summer Focus Music
Enjoy the City
Hello Summer Museum
Hello Summer Sport
Hello Summer Pop

In beeld p66>111

Covid-19 Acties p112>127

BXL TOUR p130>133

On the road to BXL TOUR p134>135

Feest van de Federatie Wallonië-Brussel p136>141

Overhandiging van de diploma's ULB & VUB p142>145

Winterpret p146>157

Brussels by Lights p158>161

BXL NYE p162,163

2021 in cijfers p166,167

Conclusie p170

Fotograaf still life © Jonathan Steelandt
Fotoreportage © Eric Danhier

DE DRAAD TERUG OPPIKKEN EN JE JOB NOG BETER VERVULLEN

Teams die steeds meer worden gevraagd, vakken die moeten worden aangeleerd of opnieuw moeten worden uitgevonden...

Voorwoord.

Als organisator van de grote evenementen van de Stad Brussel in de openbare ruimte is de vzw Brussels Major Events (BME) een belangrijke speler in het economische en culturele leven van de hoofdstad. In bijna tien jaar tijd hebben het beleid en de ambitie van BME bijgedragen tot een grotere uitstraling van de stad, zowel in België als in het buitenland, door met name de toeristische aantrekkingskracht te vergroten.

Het vakgebied van BME is een veeleisend en relatief nieuw vakgebied dat constant evolueert. Het vereist vastberadenheid, flexibiliteit, beschikbaarheid, nederigheid, het vermogen om zichzelf opnieuw uit te vinden en een vlekkeloze deskundigheid. Dat geldt zeker in Brussel, waar jaarlijks bijna 1.000 protestmanifestaties plaatsvinden.

BME speelt ook een inclusieve en verenigende rol ten aanzien van de bevolking. Als project-facilitator is BME ook de natuurlijke partner voor tal van activiteiten die derden organiseren op het grondgebied van de Stad.

In 2020 heeft de vzw op alle fronten een rol gespeeld in de strijd tegen de Covid-19-pandemie. BME zag zich inderdaad genood-zaakt veel evenementen uit te stellen en soms te annuleren. Tussen twee lockdowns in, en met naleving van de diverse gezondheidsmaatre-gelen, is BME erin geslaagd zijn werkzaamhe-den te herbeschouwen en aan te passen aan deze nooit eerder geziene vereisten.

In de strijd tegen het coronavirus heeft de operator zich bijvoorbeeld gediversifieerd op gebieden waar zijn teams hun logistieke en technische knowhow konden toepassen: organisatie van de productie van mondmaskers, verantwoordelijkheid voor de signalisatie en de omkadering van de veiligheidsvoorschriften op markten en in bepaalde winkelstraten, installatie en dagelijks beheer van een van de testcentra in Brussel enz.

Teams die steeds meer worden gevraagd, vakken die moeten worden aangeleerd of opnieuw moeten worden uitgevonden...
Het vak dat BME beoefent is nauw verbonden met de transformaties van de hoofdstad en de ambities van de stad. Het activiteitenvolume neemt elk jaar toe: 267 exploitatiedagen in 2019 en 220 in 2020. De vzw moet deze bewegingen dus niet alleen volgen, maar ook begrijpen en erop anticiperen.

Het jaar 2020 was onzekerder en verander-lijker dan ooit, en dat heeft sporen nagelaten bij de 32 medewerkers van Brussels Major Events. Waar mogelijk, en afhankelijk van de behoeften op het terrein, is telewerken voor velen van hen een dagelijkse praktijk geworden.

De vzw heeft haar intrek genomen in nieuwe kantoren en bevindt zich nu op een boogscheut van de Grote Markt, nog dichter bij en beter ter beschikking van de autoriteiten van de stad. In dit tumultueuze jaar werd ook een nieuwe grafische identiteit gecreëerd.

Ondanks deze moeilijke omstandigheden is BME er in 2020 in geslaagd zijn vak uit te oefenen en nieuwe vaardigheden te verwerven. Dat is een troef van onschatbare waarde die bijdraagt tot de deskundigheid die in de loop van vele jaren door een hecht team is opgebouwd. Dat opent ook nieuwe perspectieven.

Context.

HET JAARRAPPORT

2020, EEN BUITENGEWOON JAAR

"De Covid-19 pandemie heeft in 2020 en daarna een zware impact gehad op de wereld, zowel op persoonlijk als op professioneel vlak. In België zijn vele sectoren getroffen, in het bijzonder de toeristische, de horeca- en de culturele sector. Om deze activiteiten en onze burgers te ondersteunen, heeft de Stad Brussel er een erezaak van gemaakt om het hele jaar door evenementen aan te bieden die, door de creativiteit en innovatie te stimuleren, het dagelijkse leven van onze inwoners opfleuren en hun solidariteitsgevoel versterken.

Brussels Major Events, dat al bijna tien jaar onze evenementen beheert, heeft eens te meer blijk gegeven van een grote flexibiliteit en een enorm aanpassingsvermogen: met soms zeer korte deadlines heeft onze vereniging bijvoorbeeld de logistiek voor de distributie van mondmaskers verzekerd, een testcentrum ontworpen en geopend (waarvan zij sinds september 2020 het dagelijkse beheer verzekert), de bezoekersstroom in de grootste winkelstraat van België georganiseerd enz. Bovendien heeft BME tussen de twee lockdowns talrijke evenementen van diverse omvang in het hart van de stad en in de verschillende wijken bedacht, georganiseerd en beheerd. Dit heeft het dagelijkse leven opgefleurd van duizenden gezinnen die niet op vakantie konden gaan. Stuk voor stuk momenten van ontspanning en gezelligheid, alles met inachtneming van de gezondheidsmaatregelen".

PHILIPPE CLOSE,
BURGEMEESTER
VAN DE STAD BRUSSEL

Burgemeester van de Stad Brussel, Philippe Close, stond aan de basis van de ontwikkeling van de grote evenementen die georganiseerd worden in de stad. Deze visionair met oog voor de evoluties en de veranderingen in de hoofdstad bedacht, als kabinetschef van Freddy Thielemans, samen met deze laatste een structuur die verantwoordelijk was voor de organisatie van de Brusselse evenementen, waaraan in het begin van de jaren 2000 een nijpend tekort was.

Hij inspireerde zich deels op het model dat bestond in Montréal en gaf voorrang aan de evenementen die een belangrijke economische en culturele rol spelen, met de bedoeling de aantrekkingskracht van Brussel te vergroten.

Toen hij daarna Schepen werd, met name van Toerisme en Grote Evenementen, liet Philippe Close een moderne wind waaien door Brussel. De stad heeft sinds een tiental jaar dan ook niet langer het imago van administratieve stad, maar heeft zich ontpopt tot een creatieve en avantgardistische stad die aantrekkelijk is voor zijn bewoners en de toeristen.

DOOR DE EVENEMENTEN-ACTIVITEIT TE ONDERSTEUNEN, HEEFT DE BURGEMEESTER BIJGEDRAGEN AAN DE ONTWIKKE-LING, DE ACCENTUERING EN DE CULTURELE UITSTRALING VAN DE STAD BRUSSEL, ZIJN DNA EN ZIJN ERFGOED, ZOWEL OP NATIONAAL ALS OP INTERNATIONAAL NIVEAU.

In deze crisisperiode liet hij de moed niet zakken: terwijl hij de veiligheid van iedereen garandeerde, drong hij erop aan dat de evenementen die georganiseerd konden worden, zouden plaatsvinden in de openbare ruimte. Zo wou hij zijn dankbaarheid benadrukken tegenover de burgers die gedurende het hele jaar 2020 grote inspanningen hebben geleverd.

"DOOR DE SPECIFIEKE AARD VAN ONZE ACTIVITEITEN KONDEN WIJ, REKENING HOUDEND MET DE GEBRUIKELIJKE VOORZORGSMAATREGELEN, EEN ACTIVITEIT IN STAND HOUDEN - ENERZIJDS OP HET TERREIN EN ANDERZIJDS MET EEN GEDEELTELIJKE AANWEZIGHEID OP KANTOOR."

Olivier Mees

1” OLIVIER MEES,
DIRECTEUR VAN BME

Welke impact had het jaar 2020 volgens u op BME?

Na een van onze beste jaren, met de Grand Départ van de Ronde van Frankrijk en een recordeditie van Winterpret, was de schok groot.
Voor de activiteiten van BME was 2020 een volledig Covid-jaar. Vanaf het begin van de lockdown (medio maart) begon het personeel verplicht te telewerken. Al snel zagen wij ons genoodzaakt een aantal van onze werknemers op volledige of gedeeltelijke economische werkloosheid te zetten.

De Stad Brussel en veschillende ziekenhuizen vroegen ons al snel om logistieke steun, zoals het zoeken naar en leveren van stoffen voor de productie van maskers, het leveren van voedsel, het maken van borden...

Ik heb dan aan het logistieke team voorgesteld om in te gaan op deze verzoeken, op vrijwillige basis. Ik wil de vele mensen bedanken die positief hebben gereageerd, waardoor wij deze verbintenissen konden nakomen en voor BME enige activiteit konden garanderen.

Hoe heeft de vzw zich georganiseerd om het hoofd te bieden aan de talrijke veranderingen (annuleringen, verplaatsingen, nieuwe evenementen...)?

Onze teams hebben eerst tal van evenementen uitgewerkt en voorbereid, die ze vervolgens moesten uitstellen of zelfs annuleren. En ze hebben zichzelf opnieuw uitgevonden om nieuwe evenementen te bedenken, rekening houdend met de gezondheidssituatie, door nieuwe vaardigheden te verwerven: de opening en het beheer van het vijfde testcentrum in het Brusselse Gewest is daar een goed voorbeeld van. Wij zijn er trots op dat wij in zo een complexe periode het voortouw hebben genomen. Dit heeft ons ook in staat gesteld om werk te geven aan verschillende sectoren.

‘Flexibiliteit’ was ontegensprekelijk het kernwoord in 2020. De verschillende teams zijn erin geslaagd zich aan te passen aan de nieuwe en veranderende omstandigheden.

220 evenementen van verschillende omvang werden georganiseerd. Hoe leidt u een team van 32 personen in een situatie zoals u die hebt meegemaakt? Hoe heeft de directie hen gesteund?

Door de specifieke aard van onze activiteiten konden wij, rekening houdend met de gebruikelijke voorzorgsmaatregelen, een activiteit in stand houden - enerzijds op het terrein en anderzijds met een gedeeltelijke aanwezigheid op kantoor. Ik heb gemerkt dat dit ons heeft geholpen om de medewerkers te ondersteunen en om te voorkomen dat zij zich geïsoleerd en eenzaam voelden door een gebrek aan contact tussen mensen, dat bij BME meestal zeer sterk aanwezig is. Door gebruik te maken van de vele bestaande platforms kon het managementteam immers permanent contact houden met de telewerkende collega's.

Wij hebben er ook voor gezorgd dat de gezondheidsvoorschriften steeds werden nageleefd, zowel voor de werknemers op kantoor als op het terrein.

In beide gevallen hebben wij alle maatregelen getroffen die het mogelijk maakten om de gezondheidsvoorschriften na te leven om zo onze waakzaamheid te verdubbelen: zodra er een risico-indicator was, werd de persoon in kwestie in quarantaine geplaatst.

We zijn blij dat er geen gevallen van Covid-19 waren binnen het team.

Het is niet het gemakkelijkste jaar geweest: wij zijn steeds ingegaan op de verschillende vragen van de instellingen. BME mag zeker trots zijn. We hebben echt blijk gegeven van flexibiliteit. Ik wil van deze gelegenheid gebruikmaken om mijn team nogmaals te bedanken.

2”
DELPHINE HOUBA,
SCHEPEN VAN CULTUUR, TOERISME EN GROTE EVENEMENTEN

In welk opzicht was 2020 een complex jaar voor de Stad en haar teams?

Het virus heeft niemand gespaard, en zeker niet de sectoren waarvoor ik bij de Stad Brussel verantwoordelijk ben, namelijk cultuur, toerisme en evenementen. Wij hebben ons dus voortdurend moeten aanpassen aan een nooit eerder geziene en onvoorspelbare situatie.

Ik wil dan ook mijn waardering uitspreken voor het werk dat onze teams in deze uiterst moeilijke omstandigheden hebben verricht, om nog maar te zwijgen van de buitengewone veerkracht waarvan zij sinds het begin van de gezondheidscrisis blijk hebben gegeven.

Wij moesten ons voortdurend aanpassen aan een wisselende context, aan voortdurend veranderende protocollen, aan tal van annuleringen en verplaatsingen: het was een echte uitdaging om in dergelijke omstandigheden evenementen, voorstellingen, bezoeken enz. te organiseren.

Ondanks de moeilijke gezondheidsomstandigheden werden er in 2020 veel activiteiten georganiseerd. Hello Summer bood de bewoners van de wijken bijvoorbeeld de gelegenheid om ontspannende momenten te beleven, terwijl de artiesten, technici en diverse collectieven de kans kregen om te werken of op het podium te staan. Welk gevoel houdt u daar persoonlijk en professioneel aan over?

Dat we ondanks deze vreselijke pandemie en ondanks de annuleringen en de onzekerheden heel trots mogen zijn op wat we hebben gedaan! Ter herinnering: vanaf het begin van de lockdown hebben wij een hele reeks maatregelen genomen om de culturele en de toeristische sector te ondersteunen.

In de eerste plaats door alle werkingssubsidies van onze culturele verenigingen in stand te houden, en vervolgens door een ‘New Deal’ op zijn Brussels te lanceren, met inbegrip van de financiering van residenties en vernieuwende projecten in samenwerking met onze culturele operatoren...

Om nog maar te zwijgen van de ‘COVID free’-editie van ons Hello Summer zomerfestival, dat meer dan 600 artiesten en meer dan 100 jobstudenten en technici de kans bood om te werken en geld te verdienen. Alles bij elkaar zijn dat toch 186 evenementen in 45 dagen, op 37 verschillende plaatsen in de Stad!

Geen enkele andere stad in België heeft zoveel middelen en energie ingezet om de cultuursector in stand te houden en te laten leven tijdens deze ongekende crisis.

Het is ook een kwestie van het behoud van onze geestelijke gezondheid, en daarom heb ik tijdens de kerstvakantie ook een ‘verlichtingsplan’ opgezet in onze ziekenhuizen en rusthuizen, met als doel troost, glans en vreugde te brengen aan het ziekenhuispersoneel, de patiënten en hun familieleden.

Waren de moeilijkheden die zich in 2020 hebben voorgedaan een gelegenheid om meer nadruk te leggen op meer lokaal toerisme, op de nabijheid van de evenementen en op de duurzaamheidsproblematiek?

Ik streef naar een meer lokaal en duurzaam toerisme. Het hele toeristische ecosysteem moet immers worden herzien, en dit is een van de prioriteiten van de Stad, in samenwerking met het Gewest en met de kostbare hulp van visit.brussels, het gewestelijke instrument dat belast is met de promotie van het toerisme.

Ter herinnering: de Stad Brussel ontwikkelt al enkele jaren initiatieven die zijn opgenomen in haar ‘Agenda 21’, haar ‘Klimaatplan’ en haar ‘Gemeentelijk Plan voor Duurzame Ontwikkeling’.

We organiseren dus evenementen waarbij duurzaamheid wordt aangepakt op drie vlakken, namelijk op ecologisch, sociaal en economisch vlak.

Er werd een cel eco-advies opgericht om de evenementen van de Stad duurzamer te maken, of het nu gaat om de logistiek (veralgemening van droge toiletten voor de eerste keer in 2020, sorteereilanden voor het
publiek en voor de handelaars, ook voor de eerste keer veralgemening van gratis water) of de sociale samenhang (PBM, lancering van initiatieven tegen intimidatie)...

En ik wil eraan herinneren dat het in 2020 ook tien jaar geleden was dat de herbruikbare beker werd ingevoerd op onze evenementen: door het gebruik ervan kan jaarlijks minstens 2,5 ton afval van wegwerpplastic worden vermeden!

Hebben de Brusselaars volgens u van deze moeilijke situatie gebruikgemaakt om hun stad te (her)ontdekken?

Het is duidelijk dat de situatie de terugkeer van de Brusselaars naar onze musea en culturele plaatsen heeft bevorderd, aangezien het verboden was - of op zijn minst enorm afgeraden werd - om naar het buitenland te reizen.

2020 is vanuit toeristisch oogpunt een moeilijk jaar, met bezoekersaantallen die dieptepunten bereikten voornamelijk als gevolg van de gezondheidscrisis die we doormaken, maar dit kunnen - en moeten we zelfs! - als een opportuniteit zien. Want we zien het aan de feiten: het lokale, Belgische en zelfs buitenlandse publiek heeft van de gelegenheid gebruik gemaakt om ons museale erfgoed te komen (her)ontdekken.

Deze crisis was dus ook een gelegenheid om terug te keren naar de basis, om te gaan kijken wat er dicht bij huis gebeurt, om culturele plaatsen te bezoeken die wat vergeten waren, gewoon omdat ze er altijd al geweest zijn, recht voor onze ogen... En dat terwijl ze, geloof me, tal van prachtige schatten te bieden hebben!

Om het hoofd te bieden aan de vele veranderingen (annuleringen, verplaatsingen, nieuwe evenementen...) moest uw evenemententeam zichzelf opnieuw uitvinden. Wat zou u zeggen tegen de teams van BME, na het jaar 2020?

Hartelijk dank! Eerlijk gezegd, zonder hen zouden onze evenementen niet zijn wat ze zijn: uitzonderlijke successen, ongeacht de gezondheidsomstandigheden, de beperkingen en de virussen die de ronde doen. Hun professionalisme, veerkracht, dynamiek en vermogen om zich aan te passen aan nooit eerder geziene situaties, dwingen respect af.

Wilt u een herinnering delen die u in dit bijzondere jaar heeft geraakt?

Ik heb het beeld voor ogen van de bewoners van Versailles in Neder-Over-Heembeek die helpen met het opruimen van de geluidsapparatuur en de stoelen na Summer Pop dat werd georganiseerd voor de gebouwen.

Het beeld van mensen die opgetogen zijn over deze concertjes die onder hun balkon worden gegeven, door al even dankbare muzikanten.

En als we terugblikken op het jaar 2020, is het alsof alleen dit beeld al een afspiegeling is van ons cultuurbeleid, dat erop gericht is cultuur steeds toegankelijker te maken voor iedereen. Steeds inclusiever en solidairder.

"IK STREEF NAAR EEN MEER LOKAAL EN DUURZAAM TOERISME."

Delphine Houba

3 BENOIT HELLINGS,
EERSTE SCHEPEN, SCHEPEN VAN KLIMAAT EN SPORT.

In welk opzicht was het jaar 2020 complex voor u en uw teams en, meer algemeen, voor de sportsector?

Dit jaar 2020 is voor iedereen complex geweest.
In de eerste plaats werd de sport, net als alle andere sectoren, onderworpen aan de lockdown. Het is een zeer moeilijke periode geweest.

Ik denk aan alle sportmannen en -vrouwen die hun activiteiten niet meer konden beoefenen. De Sportdienst heeft in samenwerking met de clubs alternatieven in stand gehouden en de atleten begeleid zodat ze konden blijven bewegen en andere gewoonten konden aannemen. We hebben gezien dat veel Brusselaars hun sportschoenen aantrokken om te joggen of hun fiets namen voor een ritje. Ik ben blij dat iedereen nu getraind is voor de 20 km van Brussel of de BXL TOUR.

Voor de teams van de Sportdienst, die normaal aanwezig zijn op het terrein, moest er gewerkt worden via videoconferentie. Dat was niet gemakkelijk. Maar ze deden het.

Werd uw functie als schepen beïnvloed door de gezondheidscrisis? Zo ja, op welke manier?

Natuurlijk wel! Ik moest ook mijn manier van werken opnieuw uitvinden en vooral de band met de sportclubs in stand houden.
Ik zag gewoonlijk meer dan 500 leden van sportclubs per week. Van de ene op de andere dag was het niet meer mogelijk om hen te ontmoeten. Dus moesten we andere oplossingen vinden. Gelukkig volgde de technologie.
Zowel de clubs als de Sportdienst waren in dit opzicht zeer vindingrijk.

Het is duidelijk dat het contact met de clubs niet verbroken mocht worden. En dankzij de inzet van iedereen, van de vrijwilligers die al onze clubs ondersteunen en van de administratie, bleef de band bestaan - ook al konden wij elkaar niet meer persoonlijk zien. En dat was cruciaal.

Sinds 2017 onderstreept de BXL TOUR het verlangen van de Stad Brussel om het gebruik van de fiets te versterken, wat specifiek het geval was in 2020. Wat vindt u van dit evenement, de grootste fietstocht in de hoofdstad? En vooral van het feit dat deze, zij het met enige vertraging, toch kon plaatsvinden ondanks de moeilijke context?

Alle gewoonten zijn veranderd. Voor de sporters van wie hun voetbal-, basketbal-, hockey- en andere clubs werden gesloten, maar ook voor alle burgers.
Tienduizenden mensen stapten op de fiets, als compensatie voor een sport die ze niet meer konden beoefenen, om van en naar de stad te komen of gewoon om een frisse neus te halen. Het enthousiasme voor de BXL TOUR, die vorig jaar dankzij een streng gezondheidsprotocol kon doorgaan, was enorm - ook al moest het aantal inschrijvingen beperkt worden.
Dat is ongetwijfeld het resultaat van deze nieuwe gewoonten, maar ook van het verlangen van de Stad Brussel om zich elke dag opnieuw om te vormen tot een fietsstad.

De BXL TOUR is het evenement bij uitstek dat deze grote verandering in de verf zet. Ik ben er zeker van dat de komende jaren steeds meer Brusselaars aan dit evenement zullen deelnemen... En het is belangrijk op te merken dat het aantal vrouwelijke deelnemers toeneemt.

De Stad Brussel wil deze positieve ontwikkeling ondersteunen en zelfs aanmoedigen.

En om dit te bereiken is ook het sociale project ‘On the Road to BXL TOUR’ belangrijk om tal van jongeren te leren fietsen met als uiteindelijk doel deel te nemen aan de 40 km lange rit van de BXL TOUR. Dit maakt deel uit van de dynamiek om jongeren in beweging te brengen en hen in staat te stellen zich persoonlijk te ontwikkelen via sport.

Tijdens Hello Summer 2020 vonden de hele zomer door op verschillende plaatsen tal van sportevenementen plaats. Wat vindt u van deze ervaring?

De organisatie van Hello Summer is zeer belangrijk. Hello Summer biedt iedereen de kans om verschillende sporten uit te proberen, vlak naast de deur. Dan volgt vanzelf het verlangen om lid te worden van een club in de Stad Brussel. De band met de clubs is uiteraard zeer belangrijk.

Deze honderden vrijwilligers zijn de beste ambassadeurs voor de disciplines die door de Stad Brussel worden ondersteund. De bekende disciplines, zoals voetbal, boksen of basketbal, maar ook de minder bekende, zoals atletiek of skateboarden. Dankzij Hello Summer hebben tientallen jongeren beslist om zich bij een van deze sportclubs aan te sluiten.

Wat zou u zeggen tegen de teams van BME, na het jaar 2020?

BME heeft, net zoals de Sportdienst en de Brusselse administratie, indruk op mij gemaakt door zijn aanpassingsvermogen. In het kader van deze ongekende crisis moesten zij zichzelf opnieuw uitvinden en weer op hun pootjes vallen.

Ze zijn erin geslaagd buiten hun competentiedomein te treden en deze nieuwe uitdagingen, zoals altijd, met groot professionalisme aan te gaan.

De Stad Brussel is erin geslaagd te blijven werken ondanks strenge gezondheidsbeperkingen en -maatregelen. En dat is onder meer te danken aan BME.

IK ZAG GEWOONLIJK MEER DAN 500 LEDEN VAN SPORTCLUBS PER WEEK. VAN DE ENE OP DE ANDERE DAG WAS HET NIET MEER MOGELIJK OM HEN TE ONTMOETEN.

Benoit Hellings

MAAR WIE IS DELPHINE ROMANUS ?

COÖRDINEREN, ANTICIPEREN, OPLOSSEN

Delphine Romanus, adjunct-directrice & coordination manager, heeft een sleutelrol in het organigram van BME. Maar haar carrièrepad lijkt vanzelfsprekend.

“De Grote Markt, een pareltje”. Met een diploma toegepaste communicatie (Ihecs 2003), richting public relations, was Delphine Romanus niet per se voorbestemd om grote evenementen te gaan organiseren. Deze Brusselse van geboorte had waarschijnlijk ook niet gedacht dat de bezienswaardigheden van de hoofdstad bijna 20 jaar later nog steeds haar belangrijkste bron van motivatie zouden zijn. Het begon nochtans allemaal met haar eerste stage als studente op het Eu'Ritmix festival, de voorloper van het Brussels Summer Festival. Het evenement vond plaats op de Grote Markt... Wat is er nu boeiender dan werken op een van de mooiste pleinen ter wereld?

De ex-stagiaire heeft sindsdien veel ervaring opgedaan. Ze werd aangeworven door Omnivore, een agentschap gespecialiseerd in communicatie en artiestenmanagement onder leiding van Olivier Mees, en ze zat op de eerste rij toen haar werkgever in 2005 werd gevraagd om binnen visit.brussels het Bureau voor Grote Evenementen, het toekomstige BME, op te richten. Ze was er nog steeds in maart 2012, toen Brussels Major Events zoals we het vandaag kennen werd opgericht. Nog steeds met Olivier Mees. Nog steeds met dezelfde verlangens als toen ze haar eerste stappen in het vak zette: zich toeleggen op evenementen die de uitstraling van haar geliefde stad kracht bijzetten...

Afgezien van een korte onderbreking tussen 2013 en 2015 in een privé-communicatiebureau, heeft Delphine Romanus haar carrière bijna uitsluitend gewijd aan de vzw die verantwoordelijk is voor de organisatie van de grote evenementen op het grondgebied van de Stad Brussel.

Ze kan bogen op een sterke verantwoordelijkheidszin, een grote luistervaardigheid en een oplossingsgerichte aanpak, en is nu adjunct-directrice van een structuur die 32 mensen in dienst heeft. In deze hoedanigheid is Delphine verantwoordelijk voor de algemene coördinatie van de teams en de dynamisering van de verschillende cellen. Zij plant het werk van al haar collega's en ondersteunt de directeur bij diverse taken, zoals de algemene organisatie van de instelling en haar ontwikkeling, de betrekkingen met de verschillende kabinetten en schepenen van de Stad Brussel enz. Het budgettaire beheer van de evenementen, en dus van de vzw in haar geheel, behoort ook tot haar dagelijkse taken.

Een veeleisende activiteit, dat zeker, maar ten dienste van een bijzonder gediversifieerde structuur. Ondanks de geringe omvang van BME zijn in de structuur een vijftiental verschillende beroepen verenigd: communicatiestrategie (met inbegrip van de relaties met de pers en visuele en digitale communicatie), exploitatie, logistiek, techniek, productie, veiligheid, beheer van partnerschappen, programmering, administratieve beroepen (boekhouding, personeelsbeheer, overheidsopdrachten en begrotingen) enz.

BME heeft ook zeer regelmatige contacten met andere instellingen dan de Stad: het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Federatie Wallonië-Brussel of andere federale instellingen waarvoor de vzw regelmatig acties organiseert. Bijvoorbeeld in 2020 de oprichting van het vijfde Covid-testcentrum op de Heizel, op vraag van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie (GGC).

Als trouwe organisator van de grote evenementen van de Stad sinds meer dan 15 jaar, die een groot deel van haar middelen put uit de motivatie van haar medewerkers, is BME er altijd in geslaagd zichzelf opnieuw uit te vinden naargelang van de soms ingewikkelde realiteit.

Dit was met name het geval in 2020, toen de teams moesten werken en evenementen en/of acties moesten organiseren in zeer bijzondere omstandigheden, en geconfronteerd werden met nieuwe taken in een zee van onzekerheden als gevolg van de gezondheidscrisis.

Deze crisis, die de vzw verplichtte om haar organisatie en werkwijze te herzien, resulteerde in nieuwe uitdagingen. Dat zijn nu ook de uitdagingen die alle medewerkers van BME elke dag proberen aan te gaan, met de directeur en de adjunct-directrice aan kop...

ALLES VALT ALTIJD SAMEN.

IN VOLLE COVID-CRISIS VERHUIZEN WE.

Sinds enkele maanden bevinden de nieuwe kantoren van BME zich op een boogscheut van de Grote Markt. De verhuizing stond al gepland, maar ze vond uiteindelijk plaats tijdens de gezondheidscrisis, in afwachting van een mogelijke heropening. De nieuwe werkplek is ruimer, wat absoluut nodig was. Ze is vooral ook beter geschikt voor de aard van de activiteiten van de vereniging. De kantoren zijn verdeeld over drie luchtige verdiepingen waar overwegend veel licht binnenvalt, met een lunchruimte en twee grote vergaderzalen.
De indeling zal een vlottere communicatie tussen het personeel en tussen de verschillende diensten mogelijk maken. Hiermee beschikken we over een solide basis voor een nog gemoedelijker en creatiever werkklimaat.

Wie is wie?

FOCUS OP HET TEAM

De structuur en de taakverdeling zijn uiteraard veranderd, maar het enthousiasme en de motivatie van het team zijn intact gebleven, met nieuwe aanwervingen die voor een nieuwe dynamiek hebben gezorgd. Door te groeien heeft het team van BME zijn competenties uitgebreid, terwijl het zijn samenhang en samenhorigheid behield die bijdragen aan het welslagen van de verschillende taken.

Het jaar 2020 is voor de hele wereld een beproeving geweest, door de Covid-19-gezondheidscrisis. Meer dan ooit zijn onzekerheid en verandering, twee bijzonder moeilijke elementen voor de evenementensector, het dagelijkse lot van BME geweest.

BME moest het hoofd bieden aan v
leringen of verplaatsingen, onverwa
komstandigheden, nieuwe ervaringe
het onverwachte een essentieel onde
van elk evenement, werd het team aa
nieuw soort druk blootgesteld door ve
ringen die veel onverwachter en onvoor
baarder waren dan gewoonlijk.

Het is zeker dat deze crisis zijn sporen zal
laten. Wij doen ons uiterste best om ervoo
zorgen dat het team zich omkaderd, gesteu
en begeleid voelt. En dat er werk is voor ied
reen en dat de troepen gemotiveerd blijven.

GILIANE GASPAR
26 ANS
PROJECT SUPPORT

U bent onlangs aangeworven bij BME. U was stagiaire tijdens de Grand Départ 2019 van de Ronde van Frankrijk, u werkte in het kader van een OBD mee aan andere evenementen in 2020, en uiteindelijk werd u afgelopen december aangeworven met een OOD. Hoe hebt u deze zo verschillende periodes ervaren?

Ik heb deze verschillende stadia niet anders ervaren. Of ik nu stagiaire, werkneemster met een OBD of medewerkster met een OOD was, ik werd altijd op dezelfde manier behandeld, vertrouwd en als volwaardig lid van het team beschouwd. Als jonge werkneemster met een OBD kreeg ik al vrij snel kleine verantwoordelijkheden, net zoals nu. Ik was altijd blij als mij een contractverlenging werd aangeboden.

Welke moeilijkheden hebt u vastgesteld in uw huidige functie? Wat is het meest uitdagende aspect van uw functie?

In het begin is het soms moeilijk om aan alles te denken, er zijn zoveel details van allerlei aard. En het is soms moeilijk om niemand te vergeten bij de communicatie van informatie, want alle afdelingen zijn met elkaar verbonden. Het onvoorziene ook, de risico's van liveuitzendingen twee dagen vóór het evenement of op het evenement zelf. Ook al heeft het onvoorziene voor mij ook een fascinerende kant!

Wat vindt u bijzonder leuk aan uw dagelijks werk? En aan uw functie?

Wat ik leuk vind aan mijn functie, is dat ik kantoorwerk kan combineren met werk op het terrein, wat de job afwisselend maakt.
En bovenal, op het terrein zijn, actief zijn, oplossingen vinden voor last-minute problemen. Constant in contact staan met veel mensen. Ik ontdek ook veel artiesten, wat echt cool is.

Uw ideale evenement qua programmering?

Mijn grote enthousiasme voor sport kennende, zou mijn ideale programmering bijvoorbeeld bestaan uit sportdemonstraties met atleten die beroemd zijn om hun talent in deze disciplines.

Hoe zou u de werksfeer bij BME omschrijven?

De werksfeer is heel tof, ontspannen maar ernstig, en dat vind ik een groot pluspunt bij BME. Zodra ik als stagiair aankwam in het Maison du Tour, kon ik mij gemakkelijk integreren. De sfeer op evenementen is ook erg cool. Ondanks de zware werklast in preproductie blijven de momenten waarop de druk wegvalt op het einde van het evenement, echt bevoorrechte momenten.

Wilt u een anekdote vertellen over een moment dat u beleefde bij BME?

Er zijn er veel! Naast de opening van Winterpret denk ik aan de avond van de 100 dagen vóór de Grand Départ. We waren vijf minuten te laat, we moesten wachten op groen licht van de regisseur alvorens de verkozenen en de presentator op het podium te brengen om Eddy Merckx aan te kondigen.
We riskeerden onze kampioen te 'verliezen', omdat het voor hem een lange dag was. Ik stond achter het podium en we konden dit allemaal horen via het oortje. We wachtten ook op stilte voordat we konden beginnen. En ik zie nog steeds mijn collega die de fanfare maar niet stil kon krijgen, en verplicht was om het nummer vervroegd te laten beëindigen. We renden allemaal als gekken! Dit brengt mij dus nog altijd aan het lachen!

JÉRÔME MOULART, 29ANS, LOGISTICS COORDINATOR

Wat is uw beroepservaring?

Ik ben altijd bij evenementen betrokken geweest, eerst als vrijwilliger bij de organisatie van kleine evenementen, gewoon voor het plezier.
Dit plezier en de tijd die ik erin stak openden mijn ogen en ik zei al snel tegen mezelf dat dit was wat ik wilde doen!
Ik heb verschillende opdrachten gedaan voor evenementen voor het grote publiek, meestal op het terrein, waardoor ik al met heel wat situaties heb kunnen omgaan. Sinds 2018 maak ik integraal deel uit van het productieteam van BME.

In welk jaar en in welke functie bent u bij BME begonnen? Kunt u ons iets vertellen over uw evolutie binnen het team?

Ik ging in 2014 voor het eerst aan de slag bij de teams van BME, op het terrein met het logistieke team. Dat was voor de montage van Winterpret.

Na verschillende montages en demontages met de technische en logistieke teams werkte ik ook samen met het exploitatieteam aan verschillende zomerevenementen. In 2018 ben ik daadwerkelijk bij het productieteam gekomen als logistiek coördinator.

Welke concrete taken hebt u?

Mijn taken zijn nogal divers, eigenlijk. U moet een onderscheid maken tussen het dagelijkse beheer en de evenementperiodes, met inbegrip van de montages en demontages. Op dagelijkse basis hebben wij toch 1.000 m² opslagruimte te beheren. Tijdens evenementen komt het er eerder op aan de leveringen en afhalingen van materiaal te organiseren, te onderhandelen met dienstverleners over alles wat structureel is voor het evenement, en planningen op te maken en vooral op te volgen.
En het is op dat vlak dat het dagelijkse beheer ook belangrijk is. In principe zorgen we ervoor dat de verschillende teams over het nodige materiaal beschikken voor het goede verloop van de evenementen.

Heeft het jaar 2020 een bijzondere impact gehad op uw dagelijks werk? Hebt u bijvoorbeeld uw gedrag, bepaalde procedures, implementeringen enz. moeten aanpassen?

Ja, natuurlijk, en des te meer vanwege de nauwe samenwerking tussen BME en de Stad. Naast de klassieke procedures die iedereen dagelijks toepast, staan wij vaak aan de basis van deze procedures op onze evenementen, d.w.z. dat wij alles ter beschikking moeten stellen van ons publiek. We mogen stellen dat het jaar 2020 ons heeft geprofessionaliseerd op het vlak van de implementering van gezondheidsmaatregelen.

Hoe zou u de werksfeer bij BME omschrijven?

Bij BME heerst bovenal een familiale sfeer, waarin iedereen zijn ideeën kan uiten en kan meewerken aan de ontwikkeling van de evenementen. Dit is des te belangrijker omdat wij werken in een omgeving waarin bepaalde perioden erg druk kunnen zijn. Een goede samenhang op dergelijke momenten is, volgens mij, een van de sleutels tot succes.

Wilt u een anekdote vertellen over een moment dat u beleefde sinds u bij BME werkt?

Ik kan er wel een paar vertellen! Maar ik denk vooral aan een moment - dat elk evenement gemeen heeft - en dat telkens weer de vastberadenheid en het professionalisme van onze teams bewijst, namelijk de opening. Op dat moment wordt altijd het werk duidelijk dat gedurende weken, vaak maanden, is verricht, en dit gevoel van samen gerealiseerd werk maakt dat wij van dit vak en van onze collega's houden!

ISABELLE HOUSIEAUX, 50 ANS, ACCOUNTING & ADMINISTRATIVE ADVISOR

Wat is uw beroepservaring?

Na 24 jaar te hebben gewerkt voor een groep van hotelresidenties als boekhoud- en HR-verantwoordelijke voor Brussel, ben ik in september 2020 in dienst getreden bij BME.

Mijn functie is zeer gevarieerd, want ik help de verschillende afdelingen met de boekhouding en de verantwoording van de subsidies. Deze diversiteit is voor mij essentieel, zodat ik niet tot één taak beperkt blijf.

Dit brengt veel interactie met mijn collega's met zich mee en geeft een grote dynamiek aan deze job die soms als saai kan worden beschouwd... cijfers... altijd cijfers.

U bent begonnen als partner van de evenementen van BME en u maakt sinds enkele maanden deel uit van het team. Is uw mening over het werk van de vzw veranderd? Indien ja, op welke manier?

Ik had het voordeel dat ik veel van mijn toekomstige collega's kende, aangezien we al 20 jaar zakenpartners zijn. Ik had me echter nog niet kunnen voorstellen wat de organisatie van evenementen zou kunnen betekenen in termen van werkdruk, constante afwegingen, 'last-minute' effecten en vooral de betrokkenheid van iedereen gedurende het hele jaar...

Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren?

2020, een overgangsjaar: verandering van beroepsomgeving en verandering van decennium - en wat voor decennium! Verandering van levenswijze met de gezondheidsmaatregelen opgelegd door een mysterieuze gast... We moesten alles opnieuw leren.

Met welke moeilijkheden wordt u geconfronteerd in uw functie? En waar houdt u in het bijzonder van?

Mijn benadering is voortdurend positief, zodat iedereen een toegevoegde waarde kan bieden aan de ander en vooral begrijpt hoe de verschillende afdelingen werken, want dat maakt het werk veel productiever en proactiever.

De rijkdom van onze omgeving hangt ook af van een goed humeur.
Volgens sommigen lach ik veel... maar is dat niet de essentie van het leven?

Hoe zou u de werksfeer bij BME omschrijven?

Ik voelde me onmiddellijk 'thuis', een term die sommige van mijn collega's in het verleden gebruikten wanneer ze weer in onze hotelresidenties verbleven... wat een geweldige wederkerigheid!

Wilt u een anekdote vertellen over een moment dat u beleefde sinds u samenwerkt met BME (zelfs uit de periode van Les Citadines)?

Ik hou van honing, en ik wil graag een kleine vergelijking maken. Voor mij is BME als een bijenkorf met allemaal kleine, vriendelijke bijtjes die klaar staan om in alle weersomstandigheden hun beste beentje voor te zetten. En het goede nieuws is dat de honingoogst van 2020 door de imkers als uitstekend wordt beschouwd, en ik denk dat hetzelfde geldt voor BME.

ANNE FALYS,
51 ANS
LEGAL ADVISOR

Hoe ziet u de evolutie van BME sinds uw komst eind 2017?

Ik stel vast dat de structuur zich voortdurend ontwikkelt: het aantal personeelsleden stijgt parallel met de toename van de activiteiten van BME en de oplossingen die de vereniging aanreikt om tegemoet te komen aan nieuwe behoeften.

Ik stel ook vast dat BME, naast de traditionele grootschalige evenementen, steeds meer kleinschaligere evenementen in de wijken organiseert, waardoor haar activiteiten dichter bij de bewoners komen te staan en cultuur en ontspanning toegankelijker dan ooit worden.

Welke moeilijkheden ondervindt u bij uw werk, zowel binnen de vzw als met uw externe contacten?

Zowel intern als ten aanzien van externe dienstverleners is het niet altijd gemakkelijk om de eisen van flexibiliteit, aanpassingsvermogen en reactiviteit van de evenementenactiviteit te combineren met de strenge voorschriften inzake overheidsopdrachten.

De moeilijkheid vloeit ook voort uit het feit dat, afgezien van terugkerende evenementen die beter planbaar zijn, de tijd die verstrijkt tussen het moment waarop de grote lijnen van een nieuw evenement worden uitgezet en de concrete uitvoering ervan, zeer kort is. Het is niet gemakkelijk om in zo'n korte tijd alle aanbestedingsprocedures af te ronden en alle overeenkomsten voor te bereiden die het evenement inhoudt.

Wat was de grootste uitdaging voor u in 2020? Persoonlijk, als u daarover wenst uit te weiden, en binnen BME.

Op persoonlijk vlak heb ik te maken gehad met het 'legenestsyndroom', aangezien 2020 het jaar is waarin mijn beide kinderen naar het buitenland zijn gegaan voor hun hogere studies.
De uitdaging binnen BME, die het hele team volgens mij glansrijk is aangegaan, bestond erin ondanks de gezondheidscrisis die de evenementensector heel hard treft, ons enthousiasme en onze dynamiek te behouden, en onszelf opnieuw uit te vinden door onze knowhow ten dienste te stellen van de noden van het moment.

Het was een grote uitdaging om in recordtijd de nodige opdrachten te lanceren voor de installatie van het testcentrum op de Heizel.

Wat vindt u bijzonder leuk aan uw werk?

Misschien tot groot ongenoegen van sommigen (grapje...), komen juridische zaken overal aan bod. Dat zorgt ervoor, en dat is wat ik bijzonder leuk vind, dat ik moet samenwerken met alle afdelingen van BME, met al mijn collega's.

Zo moet ik voor elke overheidsopdracht die ik voorbereid, in de meest uiteenlopende domeinen, een beroep doen op hun deskundigheid voor de meer technische aspecten van de opdracht. Ik geniet van deze contacten, die ook zeer leerzaam zijn.

Hoe zou u de werksfeer bij BME omschrijven?

Het personeel van BME is echt een team, in alle afdelingen. Iedereen draagt, binnen zijn bevoegdheidsdomein, collectief bij tot het succes van de evenementen, en dit in een werksfeer die weliswaar plichtsbewust en zeer professioneel is, maar ook zeer gemoedelijk en zelfs vriendschappelijk is.

Wilt u een anekdote vertellen over een moment dat u beleefde sinds u bij BME werkt?

Toen ik eind 2017 bij BME aankwam, werd ik al snel ondergedompeld in de voorbereidingen voor de Grand Départ 2019 van de Ronde van Frankrijk in Brussel - ongetwijfeld een van de meest markante evenementen van de afgelopen jaren. Ik denk niet dat ik ooit de emotie zal vergeten die gepaard ging met het dankwoord van de directeur van de Tour, Christian Prudhomme, aan het team op 7 juli 2019 's avonds, nadat alles prachtig was verlopen.

EN U?

WAAR WAS U TOEN DE EERSTE LOCKDOWN WERD AANGEKONDIGD?

JEFF

Toen de eerste lockdown werd aangekondigd, had ik net sinds 2 maanden een OBD bij BME afgerond. Ik zou aan mijn fietstocht naar Japan beginnen twee weken nadat de lockdown begon. Zoals ik al een paar weken vermoedde, moest ik mijn plannen op dat moment definitief opbergen.

SARAH

Ik was op kantoor en ik moet toegeven dat ik wat zenuwachtig was toen we te horen kregen dat we onze spullen moesten pakken en tot nader order thuis moesten blijven. De Stad begon al overal leeg te lopen. Het was iets totaal ongekends en we hadden geen idee wat ons nog te wachten stond.

ANTHONY

Op 17 maart was ik op kantoor, omdat dit een van de enige nog toegelaten activiteiten was. Maar die dag werd aangekondigd dat telewerken verplicht werd. Aangezien ik dat helemaal niet gewend ben, stortte mijn wereld als het ware in. Een evenementenbureau zoals het onze heeft immers nood aan fysieke aanwezigheid om te creëren! Mijn eerste reactie was: shit, ik ben degene die verantwoordelijk is voor de informatica, iedereen moet uitgerust worden...

MAUDE

Wij zijn de vrijdag op skivakantie vertrokken met een groep van 10 vrienden, ondanks de toch al bijzondere context. We hadden een toffe grote chalet gehuurd in Frankrijk, met een prachtig uitzicht en een jacuzzi op het terras. Dezelfde avond vernamen we dat alle skipistes de volgende dag zouden sluiten.

Na drie dagen ter plaatse besloten enkele leden van de groep, onzeker door de context en de mogelijke sluiting van de grenzen, om terug te keren naar Brussel. Wij bleven met 5 in een chalet van 14 en genoten van de jacuzzi, het uitzicht en het mooie weer. Als we moesten kiezen tussen een lockdown daar of in Brussel, was de keuze snel gemaakt.

Toen we terugreden, was het de eerste keer in ons leven dat er GEEN KAT te zien was in het tankstation.

VALÉRIE

Ik was sinds 8 maanden voor het eerst mama. Die dag was ik thuis met mijn man, mijn dochtertje lag in bed. We hadden het al voelen aankomen door de aankondigingen de dag voordien in Frankrijk (mijn man had al vast melkpoeder ingeslagen voor ons dochtertje...). Toen we op de bank zaten, met de babyfoon aan en ons glas wijn in de hand, verscheen Sophie Wilmès op tv. Ik was bang, eerlijk gezegd.

BÉRÉNICE

Drie weken vóór de lockdown waren mijn man en ik al erg ziek. We zaten in isolatie met hoge koorts, spierpijn en een enorme vermoeidheid.
Onze dochter was ook ziek. We zorgden om beurten voor haar en probeerden zelf te herstellen.
Ik was erg bang, de sfeer was morbide en angstwekkend. Omdat we toen nog niets wisten over dit virus, was ik bang voor mijn dochter. Omdat we thuis opgesloten en in isolatie zaten, veranderde ons dagelijks leven niet.
We hadden gewoon een sterk gevoel dat dit een historisch moment was, iets wat nog nooit eerder was gezien en wat ondenkbaar was. Erger dan een slechte SF-film! Het was zo onwerkelijk dat alles gesloten werd en dat het leven overal op de planeet stilviel, dat ik het een tijdlang nauwelijks kon geloven.

NICOLAS

Ik was op vakantie in Cuba. Het was onze laatste dag toen onze families ons het nieuws meldden. Er was wat paniek, omdat er niet veel internet was. De taxi's weigerden al Spaanse en Italiaanse toeristen, omdat die zwaar getroffen waren. Op de luchthaven was de situatie ook vrij gespannen, omdat verschillende vluchten naar Europa werden geannuleerd. Gelukkig konden we vertrekken en waren we de eerste dag van de lockdown terug in Brussel. Toen dachten we nog dat het maar een paar weken zou duren, kwestie van uit te rusten van de vakantie.....

MARINA

Ik was op kantoor. Ik herinner me nog mijn toestand - een mix van zenuwachtigheid, verbazing en onzekerheid. Wat dingen verzamelen, mijn tweede scherm meenemen, afscheid nemen van de collega's met de woorden 'wel ja, tot binnenkort' - zonder te weten wanneer... Wat vreugde en droefheid samen.

VANESSA

Reactie: dit is een geschenk uit de hemel, tijd om op adem te komen, niet meer rennen, mijn kinderen zien opgroeien zonder naar mijn horloge te kijken...

ANABELLE

Persoonlijk was ik op vakantie in Guatemala toen de lockdown werd aangekondigd. Dus het leek een beetje ver weg, maar ik herinner me dat ik bang was dat het mijn vakantie zou bemoeilijken. Wat inderdaad het geval was, aangezien ik een week vastzat met avondklok + lockdown en het me een week kostte om terug in België te geraken door de Mexicaanse grens over te steken.

STEFAN

Ik was thuis met mijn familie. We hadden net de 18e verjaardag van mijn oudste dochter gevierd. Maar er was al ongerustheid, en we hadden zelfs getwijfeld om alles te annuleren. Het was het laatste grote familiemaal en we hebben sindsdien niet meer de kans gehad om samen te komen. De eerste en meest onmiddellijke reacties waren natuurlijk angst en ongeloof. Het gevoel overal en altijd gevaar te lopen, de angst een potentiële drager te zijn en de rest van het gezin te besmetten, waren alomtegenwoordig. Daarna maakte de angst voor de toekomst van mijn kinderen en voor het leven van de grootouders plaats voor een soort 'shocktoestand'. Maar al snel besloten we de banden aan te halen en te 'doen alsof' voor het psychologische welzijn van ons gezin.

BLIK

Hello Summer 30>33

38>45 **Vaux-Hall Summer**

HS Music 34>43

44>49 **Enjoy the City**

HS Museum 50>53

54>59 **HS Sport**

Summer Pop 60>65

HELLO SUMMER

1024 werkuren (excl. vaste)

Na lange weken van lockdown, waarin verschillende sectoren zwaar te lijden hadden, konden we eindelijk aan alle Brusselaars een brede waaier van zomeractiviteiten aanbieden: concerten, theater, animatie in de straten en in de musea, cinema onder de sterrenhemel, sport enz.

De kalender stond vol gezellige evenementen met een rijk programma, zowel in Laken als in Neder-Over-Heembeek, in het centrum, op de esplanade van de Administratieve wijk, in Vaux-Hall en op talrijke pleinen in de hele Stad.

Al deze evenementen, die waren aangepast aan de realiteit van de locaties waar ze werden gehouden, konden worden georganiseerd met inachtneming van de gezondheidsmaatregelen.

Deze crisis heeft ons, te midden van alle tegenspoed, in staat gesteld innovatie aan te moedigen, de creativiteit te stimuleren en de solidariteit te versterken. Voor deze editie van HELLO SUMMER wilden wij een speciaal eerbetoon brengen aan onze culturele actoren die bijzonder moeilijke tijden hebben doorgemaakt (en nog steeds doormaken): de zomer van 2020 was van hen. De focus lag op onze opkomende artiesten en op de samenwerkingen en partnerschappen met lokale verenigingen, buurthuizen, diverse organisaties en collectieven... Hello Summer was een geweldige kans om de rijkdom en diversiteit van Brussel te ontdekken.

En dan hebben we het nog niet eens over onze wens om al onze evenementen zo duurzaam en veilig mogelijk te maken voor iedereen.
De teams van BME hebben, afhankelijk van de gezondheidssituatie, opmerkelijk werk verricht in bijzonder wisselende omstandigheden en met uiterst korte deadlines.

Het was een unieke zomer, zonder twijfel!

DELPHINE HOUBA,
SCHEPEN VAN CULTUUR,
TOERISME EN GROTE
EVENEMENTEN

59 EXPLOITATIEDAGEN
16 VRIJWILLIGERS
5 WERKNEMERS
6 STUDENTEN
1 MEDEWERKER
1.024 WERKUREN
24.413 BEZOEKEN OP DE SITE HELLOSUMMER.BE
270.000 INDIVIDUEN BEREIKT IN BRUSSEL (1 Brusselaar op 5)
4.563 INTERACTIES
10.000 REACTIES OP ALLE EVENEMENTEN
+3000 FOLLOWERS OP DE FACEBOOK PAGINA

www.hellosummer.be

DE DUURZAAMHEID VAN ONZE EVENEMENTEN IS EEN PRIORITEIT!

MATHIEU BOGAERTS, ECOLOGY MANAGER

Al meer dan tien jaar zet BME zich in voor de duurzaamheid van haar evenementen.

De eerste grote stap was de invoering van herbruikbare bekers enkele jaren geleden, een systeem dat sindsdien op al onze evenementen wordt toegepast.

Vanzelfsprekend hebben wij geleidelijk aan andere gedragspatronen aangenomen en meer verantwoorde en duurzame organisatorische keuzes gemaakt.

Het doel van BME is dan ook onze verwezenlijkingen te consolideren, de milieu-impact van onze evenementen verder te verminderen en het burger- en economische weefsel van de Stad te versterken.

Wij zullen alternatieve systemen voor bepaalde sectoren innoveren en testen (bij-voorbeeld herbruikbaar serviesgoed) en onze partners en dienstverleners vragen om samen duurzamere alternatieven te zoeken.

Sinds meer dan een jaar werken wij deze benadering dieper uit om de duurzame overgang van al onze activiteiten te structureren.

In september 2020 hebben wij een stap voor-waarts gezet door een consultant uit de privésector in dienst te nemen om ons bij deze overgang te laten begeleiden en ondersteunen.

Vervolgens hebben wij een methodologie opgesteld die kan worden aangepast aan de specifieke kenmerken van onze openbare evenementen en die door al onze medewerkers zal worden gevolgd.

JORN VENNEKENS, PLAN INTERNATIONAL (SAFER CITY)

Hoe hebt u dit onderwerp praktisch aangepakt? En hoe hebt u uw campagnes georganiseerd?

De afgelopen tien jaar hebben wij in het kader van Plan International in verschillende grote steden over de hele wereld Safer Cities geïmplementeerd, ons programma tegen seksueel geweld in de openbare ruimte. Op basis van deze ervaringen, onder meer in Caïro, Kampala, Melbourne en Madrid, zijn we in 2018 gestart met een pilootproject van het programma in België: BruxELLES. In deze context werkten onze jonge activisten samen met Canon om het probleem via fotografie onder de aandacht te brengen. Voortbouwend op het succes van dit pilootproject zijn we in 2019 begonnen met de grootschalige uitrol van het programma in Antwerpen, Brussel en Charleroi, met de steun van de Europese Commissie.

Welke initiatieven zijn volgens u het meest lonend geweest?

In feite hebben alle initiatieven die wij tot dusver hebben genomen, positieve reacties en een duidelijk effect op de samenleving opgeleverd. Dat is niet alleen geweldig voor ons, maar ook echt nodig om het probleem aan te pakken. Als gevolg van de actie van Plan hebben wij bijvoorbeeld samen met de MIVB een bewustmakingscampagne gelanceerd rond seksuele intimidatie op het openbaar vervoer. Ook het uitgebreide programma 'Safer Cities', waarmee we seksuele intimidatie in verschillende steden aanpakken, blijkt vandaag bijzonder doeltreffend te zijn. Brussel, Antwerpen en Charleroi hebben al deelgenomen, en dit jaar is ook de stad Gent van de partij. Het feit dat we jongeren een stem kunnen geven en hen zelf met oplossingen kunnen laten komen, is zeker de kers op de taart.

Werden uw activiteiten verstoord door de gezondheidscrisis? Indien ja, hoe?

Absoluut. Seksuele intimidatie bestaat nog steeds, maar het is moeilijker geworden om campagne te voeren en actie te ondernemen. Grote manifestaties, sensibilisatieacties enz. zijn door de coronamaatregelen een tijdlang niet meer mogelijk.
Dit is begrijpelijk, maar ook jammer natuurlijk. Dit heeft ons er echter niet van weerhouden onze acties voort te zetten, met name via digitale weg, bijvoorbeeld door een videoconferentie tussen 500 Belgische en Spaanse jongeren te organiseren.

In 2020 heeft uw organisatie samengewerkt met de Stad Brussel en BME in het kader van de campagne tegen intimidatie op straat, meer bepaald tijdens het evenement Hello Summer. Hoe zou u deze ervaring omschrijven?

Safer Cities is een programma tegen seksuele intimidatie dat in verschillende steden, waaronder Brussel, van start is gegaan. Voor ons is het altijd heel belangrijk geweest om met de stad zelf samen te werken en echt de handen ineen te slaan om het probleem bij de wortel aan te pakken. Gelukkig vonden we in de stad Brussel en BME de ideale partners om dit project te verwezenlijken.

We zijn bijzonder dankbaar voor de steun die Brussel ons heeft gegeven sinds het begin van het project in 2019.
Een goed voorbeeld hiervan is de samenwerking in het kader van het evenement Hello Summer: tijdens de zomer van 2020 hebben we, ondanks de Covid-19-crisis, samen een postercampagne gevoerd in de stad. Zo konden wij iedereen, jong en oud, over dit probleem informeren en hen oproepen hun getuigenissen over seksuele intimidatie met ons te delen.

2020.

VAUX-HALL SUMMER

De Vaux-Hall in het Warandepark is een magische plek – heel apart maar onbekend. Het gebouw stond lange tijd te verkommeren, maar na een vier jaar durende restauratie organiseert de Stad Brussel er sinds 2017 gratis culturele en familie-activiteiten tijdens de zomerweekenden onder de naam Vaux-Hall Summer.
BME was er vanaf het begin bij betrokken, zowel technisch als logistiek, en ondersteunt ook de Dienst Cultuur bij de communicatie rond het evenement. Een mooie samenwerking die enkele jaren geleden begon, wordt daarmee bevestigd.

Door op deze unieke locatie kunst in openlucht aan te bieden, opereert Vaux-Hall Summer mee onder de vlag van Hello Summer. Van 03.07 tot 23.08.2020, van donderdag tot zondag, vormde de plek het prachtige decor voor een rijk en gevarieerd programma dat alle soorten publiek aansprak.

XAVIER GENICOT, 44 JAAR, DIENST CULTUUR VAN DE STAD BRUSSEL, VERANTWOORDELIJKE COMMUNICATIE EVENEMENTEN.

Wanneer en hoe is het avontuur van Vaux-Hall Summer begonnen?

Het avontuur begon voor mij in 2018. De editie van 2017 moest met weinig middelen en inderhaast worden gerealiseerd, maar het enthousiasme van de artiesten en het publiek voor het prachtige kader en het eclecticisme van de projecten was duidelijk aanwezig. We hebben dus voortgebouwd op deze goede fundamenten om de communicatie en het culturele voorstel verder uit te werken.

Hoe zou u deze ervaring omschrijven?

Vaux-Hall Summer is een ware verademing voor ons seizoen. De uiteenlopende, professionele artistieke voorstellen bieden ons de kans een publiek te ontmoeten dat staat te popelen om nieuwe dingen te ontdekken. De duur van het evenement stelt ons in staat het team en de partners herhaaldelijk te ontmoeten rond een project dat nog in opbouw is, maar ook op een meer ontspannen manier op een prachtige locatie.

Hebt u in de loop der jaren een evolutie van het project opgemerkt (publiek, programmering enz.)?

Zoals elk project dat mettertijd evolueert, is VHS onvermijdelijk volwassener geworden. Alle segmenten zijn meer doorgewinterd en laten ons toe voortdurend te evolueren. De familie van de artiesten en de partners is ook gegroeid en komt regelmatig langs om nieuwe ambitieuze projecten voor te stellen, of gewoon om goeiedag te zeggen.

Bent u in 2020 tijdens de voorbereiding en het dagelijkse beheer van het evenement geconfronteerd met bijzondere moeilijkheden?

De voorbereiding 2020 was zeer complex. We moesten onze plannen herzien naar aanleiding van de gezondheidsvoorschriften en we moesten nieuwe tools en regels voorzien waarmee we nog niet erg vertrouwd waren toen het evenement van start ging.

Hoe zou u de samenwerking met BME omschrijven?

Wij werken al vele jaren samen met BME, maar dit was de eerste keer dat wij samenwerkten aan alle aspecten van het evenement: logistiek, communicatie, programmering. De vereiste inloopperiode voor dit soort evenementen is heel snel gebeurd. Iedereen gaf met dezelfde goesting en professionalisme het beste van zichzelf.

L'ENTREPOTE, LAURENT, JULIETTE, ELODIE & CORENTIN (ALLEMAAL DERTIGERS)

SINDS ENKELE JAREN WEET BELGOBON DE BEZOEKERS VAN VAUX-HALL SUMMER TE BEKOREN MET ZIJN HEERLIJKE GERECHTEN EN ORIGINELE DRANKEN.

Wanneer is dit avontuur begonnen en hoe zou u deze ervaring omschrijven?

Het avontuur begon intussen 4 jaar geleden. Twee ondernemerskoppels waren op zoek naar een plaats om hun activiteiten te ontwikkelen (biotraiteur Belgobon en originele rondrit door Brussel in een vintage VW-busje 'Vroumekes').

Wij zijn gevallen voor de charme van een oude verlaten timmermanswerkplaats die wij volledig hebben gerenoveerd om ook bezoekers te kunnen ontvangen op deze atypische plek. Hierdoor kunnen we verschillende petten opzetten (Organisatie van tentoonstellingen - Bar - Keuken - Recup-workshops - Groentetuin) en ook echte actoren zijn binnen de wijk.

Hebt u in de loop der jaren een evolutie van het project opgemerkt (publiek, activiteiten, programmering enz.)?

Zeker. We hebben artiesten die ons nu om hulp vragen nadat ze over onze plek hebben gehoord. Ons publiek evolueert ook, het wordt trouwer omdat de plaats als gezellig en familiaal wordt beschouwd. Ook de stadsmoestuin is een belangrijke evolutie, waaraan steeds meer mensen deelnemen.

Hebt u suggesties om uw ervaring op dit gratis evenement te verbeteren?

Bij elke editie zien we verbeteringen! Aangezien wij geen professionals zijn op het gebied van evenementen, zien wij geen andere pistes, behalve dan de inschrijvingen via de website.

Hoe is de samenwerking met BME verlopen?

We communiceren vóór, tijdens en na het festival. We moesten ons aanpassen aan de Covid-maatregelen en aan het protocol dat door BME was opgesteld. De instructies waren duidelijk en er werd naar onze wensen geluisterd. Er is dus sprake van een respectvolle samenwerking waarbij rekening wordt gehouden met ieders realiteit.

Wilt u een anekdote vertellen over een moment dat u tijdens Vaux-Hall Summer hebt beleefd?

Het contact met de artiesten en de dienstverleners. Men kon echt voelen dat dit een ware verademing was na de lockdown.

Brussels Major Events.

Vaux-Hall Summer Food by l'Entrepote 2020

LÆTITIA VAN HOVE,
36 JAAR, MEDEOPRICHTSTER
VAN FIFTY LAB FESTIVAL

Wat is Fifty Session, in een notendop?

Fifty Lab is een opkomend muziekfestival dat in november plaatsvindt op 5 emblematische plaatsen in het centrum van Brussel. Het bijzondere is dat het festival programmeert in samenwerking met 20 andere Europese festivals die hun muzikale favorieten presenteren. Het is een festival voor liefhebbers van muzikale ontdekkingen en aangename muzikale en sociale verrassingen.

Hoe kiest u de artiesten en hoeveel staan er elk jaar op het podium?

Voor de samenwerking met Hello Summer selecteerden we 2 Belgische artiesten: Annabel Lee en Frenetik, die voor ons momenteel absoluut te ontdekken Belgische talenten zijn.

Afgelopen zomer stonden verschillende van jullie artiesten op het podium tijdens Hello Summer in de Administratieve wijk. Hoe hebt u deze ervaring beleefd? Welke moeilijkheden hebt u ondervonden?

We werden zeer goed ontvangen, door een professioneel team ten dienste van de artiesten. Het enige minpuntje was de stortregen tijdens de concerten!

Wat was de feedback van de artiesten, als die een trend vertoonde?

Een prachtige plek die zeker onderbenut wordt! Zo'n grote esplanade met een prachtig uitzicht en een adembenemende zonsondergang. De feedback was unaniem!

Leek deze formule aangepast aan de moeilijke context van de zomer van 2020?

De grootte van het plein en de veiligheidsmaatregelen gaven alle teams en artiesten het volste vertrouwen.

Hoe is de samenwerking met BME verlopen?

Ik werk al vele jaren samen met BME en de organisatie is voor mij altijd van topniveau. Ik wil ook wijzen op het professionalisme van de betrokken technische partners, alsook van het productie- en communicatieteam dat anticipeert op alle wensen en eventuele problemen, zodat alles vlot verloopt.

Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

De locatie!

2020.

HELLO SUMMER FOCUS MUSIC

Gedurende de hele maand augustus, van donderdag tot zondag, werden concerten aangeboden in een intieme formule om de gezondheidsmaatregelen te respecteren. Er mochten slechts 200 personen aanwezig zijn, met verplichte inschrijving en in zittende opstelling.

Ondanks deze aanzienlijke beperkingen boden deze momenten ruimte voor expressie en zichtbaarheid aan de culturele actoren die door de crisis getroffen waren, en in het bijzonder aan de Belgische en Brusselse artiesten. Op de esplanade van de Administratieve wijk, achter de Congreskolom, werd een gevarieerd programma gepresenteerd.

Enkele collectieven en festivals van de hoofdstad stelden er verschillende muziekgenres voor, van jazz over rock tot hip-hop en electro, en weerspiegelden zo de rijkdom en culturele diversiteit van Brussel.
De artiesten waren heel blij weer op het podium te kunnen staan, onder het applaus van het publiek!

636 werkuren
(excl. vaste)

4 MONTAGEDAGEN
16 EXPLOITATIEDAGEN
1 DEMONTAGEDAG
2 STUDENTEN
10 TECHNISCHE WERKNEMERS
47 ARTIESTEN
2 HANDELAARS
12 VERSCHILLENDE COLLECTIEVEN

2020.

1132 werkuren
(excl. vaste)

ENJOY THE CITY

Van 15.07 tot 22.08, van woensdag tot zaterdag, fleurden animaties veertien handelswijken van de Stad op, met inachtneming van de gezondheidsvoorschriften.

Er werd een rijk programma aangeboden, een uitgekiende mix van rondtrekkende en multidisciplinaire artiesten (177) die allemaal zeer origineel waren.

De geplaveide straatjes van het stadscentrum kwamen gedurende enkele weken tot leven, zodat de bezoekers konden genieten van de zomerhitte, de terrassen (die in die periode open waren) en de winkels. Met dit initiatief wilde de Stad Brussel haar steun betuigen aan de handelaars en tegelijkertijd aan de artiesten - twee sectoren die zwaar getroffen werden door de gezondheidscrisis.

2 UREN MONTAGE PER DAG
23 EXPLOITATIEDAGEN
2 UREN DEMONTAGE PER DAG
1 JOBSTUDENT
1 WERKNEMER VAN ROCK THE CITY
177 ARTIESTEN
50 TOT 350 BEZOEKERS PER DAG
80% BRUSSELSE BEZOEKERS
20% NATIONALE BEZOEKERS
10 VERENIGINGEN
13 WIJKEN

MR. AKAYYAN, VOORZITTER VAN DE HANDELAARSVERENIGING AGORA BRUSSELS

Enjoy the City 2020 was een initiatief om handelszaken te steunen in een bijzonder moeilijk jaar. Hoe hebt u de situatie vorig jaar ervaren?

We waren allemaal verrast door deze gezondheidscrisis. We hadden het niet zien aankomen. En ook al hadden we herstelplannen op korte termijn, we moesten aanvaarden dat het langer zou duren. Maar we hadden geen langetermijnvisie. Dus ook al bleven we positief, we verkeerden en verkeren nog steeds in een situatie van commerciële en persoonlijke onzekerheid.

Hoe werden de animaties in het kader van Enjoy the City onthaald door de handelaars? Wat vonden ze van de actie?

Het was een uitstekend initiatief! We hebben het ervaren als een heropleving. We hadden het niet verwacht en eerlijk gezegd, het was geweldig voor het grote publiek, de voorbijgangers. We moeten de kans grijpen die afgelopen zomer is gelanceerd en deze dynamiek bestendigen, vooral in de weekends. Ik zou graag hebben dat het concept nog meer wordt aangepast aan de straten, dat het nog professioneler wordt gemaakt en dat er geprofiteerd wordt van de stroom van de voorbijgangers.

Hebben zij een effect op hun activiteit gemerkt?

Eerlijk gezegd was er op dat moment geen echte impact op de inkomsten, maar wel op het imago en de promotie van Brussel. En bovenal: het zorgde ervoor dat mensen terug wilden komen naar het stadscentrum, en dat is ook heel belangrijk!

Hoe was de samenwerking met BME tijdens Enjoy the City?

Fantastisch! We weten dat Vanessa het beste van zichzelf geeft. Neen, serieus, het was fantastisch! (sic)

Was er iets of een moment dat er voor u uitsprong?

Ja, we waren aangenaam verrast dat de Stad voor de openbare ruimte zorgt en aan ons denkt in deze moeilijke tijden. Ik hoop dat we permanent meer animaties in de winkelstraten kunnen organiseren, zoals andere Europese steden doen.

ESTEBAN ARTIEST

Enjoy the City 2020 was een manier om artiesten en handelszaken te steunen in een voor hen bijzonder moeilijk jaar.

Hoe hebt u de situatie vorig jaar ervaren?

De situatie in 2020 was verre van fabelachtig. Alle contracten werden geannuleerd, daarna waren er veel projectoproepen en voorstellen voor festivals/evenementen die veel werk vereisten om dossiers samen te stellen en die vervolgens ook weer werden geannuleerd.

De organisatoren hebben enorm veel moeite gedaan, ook al zijn de meeste evenementen niet doorgegaan.

Gelukkig was de zomer gunstig. Door de situatie (waaronder de reisproblemen) deden de organisatoren een beroep op plaatselijke artiesten.
Velen van ons hebben alleen korte acts voor een evenementgericht doelpubliek of kleine buurtevenementen (vs. avondvullende shows).

De concepten die in de zomer van 2020 werden aangeboden, pasten perfect bij onze korte acts, waardoor we soms meer konden spelen dan in niet-Covid-tijden.

Kunt u iets vertellen over uw ervaring tijdens Enjoy the City? Hoe is de samenwerking met BME verlopen?

Enjoy the City was, net als andere evenementen die een beetje op het laatste moment werden georganiseerd (of gereorganiseerd), een echte verademing in een voor ons moeilijke periode.

Ondanks enkele moeilijkheden bij het opzetten en organiseren, heeft het feit dat er rechtstreeks tussen de organisator (BME) en de artiesten werd samengewerkt, veel meer mensen aan het werk gezet. Het negatieve punt is dat de agenten en tussenpersonen ervaring hebben met deze organisaties en het adresboek dat daarbij hoort. Ik denk dat dit het zwakke punt was van de organisatie van Enjoy the City.

Persoonlijk deed ik het werk van een artistiek agent, maar zonder de organisatorische reflexen van echte agenten (en zonder de commissies, hahaha). Ik verloor veel tijd, maar tegelijkertijd vond ik het leuk om dit nieuwe werk te doen.

Uiteindelijk was de rest van Enjoy the City erg positief.

Hoe werd het evenement onthaald door het publiek?

Ik was vooral aanwezig op de allereerste Enjoy the City, dus ik kan niet veralgemenen. In het begin was het zonder enige publiciteit, om samenscholingen te vermijden.

Het publiek bestond dus uit de mensen die ter plaatse aanwezig waren. Ze reageerden zeer goed en waren zeer ontvankelijk. Er waren vaak vragen over het gebrek aan publiciteit. Ik vind dat er ook een perscontact ontbrak.

Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

We doen het opnieuw en opnieuw en opnieuw.
En we voegen de verticale dans toe op het stadhuis.

BARBARA PETIT-JEAN BENNY, ARTIESTE

Enjoy the City 2020 was een manier om artiesten en handelszaken te steunen in een voor hen bijzonder moeilijk jaar.

Hoe hebt u de situatie vorig jaar ervaren?

Ik was erg blij en voelde me een geluksvogel dat ik ondanks de situatie toch kon optreden.

Kunt u iets vertellen over uw ervaring tijdens Enjoy the City? Hoe is de samenwerking met BME verlopen?

De locatie voor de muzikanten op het kruispunt van de restaurants/bars was zeer goed doordacht. Geweldige ontmoetingen. Een goed contact met een dynamisch en enthousiast team! Ik voelde me dicht bij de mensen, ondanks de situatie. Mooie harmonie met de andere aanwezige muzikanten.

Hoe werd het evenement onthaald door het publiek?

Warm en met de glimlach.

Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

Ik was verrast door het enthousiasme en het aantal mensen dat aanwezig was. Cultuur, wat een kracht!

HELLO SUMMER FOCUS MUSEUM

Terwijl de gezondheidscrisis in volle gang was, stelden enkele musea zich in de zomer van 2020 open voor podiumkunsten.

Zo hebben de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, het Museum van de Stad Brussel en het Riolenmuseum heel wat artistieke activiteiten aangeboden binnen hun muren: vertellingen, workshops, concerten en theatervoorstellingen onderstreepten de maatschappelijke rol van deze cultuurtempels.

Ze droegen met deze initiatieven niet alleen bij tot het welzijn van de bezoekers, maar ondersteunden zo ook de Brusselse artistieke sector.

ISABELLE VAN HOONACKER
OPERATIONEEL DIRECTRICE PUBLIEKSDIENSTEN - KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIË

De culturele sector is bijzonder zwaar getroffen door de gezondheidscrisis. Sinds maart 2020 worden instellingen zoals musea geconfronteerd met talrijke sluitingen en heropeningen. Hoe hebt u deze situatie ervaren?

De voorbije tijd hebben wij veel te lijden gehad onder Covid-19 en helaas hebben wij onze collecties Old Masters en Fin-de-Siècle niet gelijktijdig kunnen openstellen. Het Fin-de-Siècle Museum kon pas heropend worden toen het Old Masters Museum gesloten was (afwisselende opening), bij gebrek aan personeel om de opvolging in de zalen te verzekeren. Dit jaar hebben wij helaas 35 personeelsleden verloren (vooral in de beveil
en wij moeten het perso
inzetten op het eenrichti
circuit dat ons in deze C
tijden wordt opgelegd.

Het Meunier Museum en
Wiertz Museum moesten
hun deuren sluiten voor
publiek wegens Covid-19

Hoe is uw activiteit concreet getroffen? Zowel de activiteit v de Koninklijke Musea voor Schone Kunste België als uw dagelij werk.

Wegens Covid hebben d
ninklijke Musea tot tweer
toe (tijdens de twee nati
lockdowns) tijdelijk hun
ren moeten sluiten, name
van maart tot mei 2020,
van oktober tot decemb
2020. Als gevolg van de dige sluiting hebben de musea veel verlies geleden qua bezoekersaantallen en verkoop: tickets, audiogidsen en verkoopartikelen in de Museum Shop.

De sluiting van de musea heeft de activiteiten ter plaatse (onderhoud van het gebouw) en online (ontwikkeling van de website en virtuele rondleidingen) evenwel niet verhinderd. Fine Arts at Home – Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (fine-arts-museum.be).

Hoeveel bezoekers hebt u in 2020 mogen verwelkomen? Wat is het verschil met 2019, een bijzonder rijk jaar uit toeristisch oogpunt? Wat is de economische impact van deze daling?

De coronacrisis heeft de culturele en de toeristische sector de laatste maanden zwaar getroffen. De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB) zijn niet gespaard gebleven. In 2020 daalde het bezoekersaantal van het grootste museum van België met 75%, met slechts 273.571 bezoekers.

De KMSKB, die regelmatig in de wereldwijde Top 100 van de musea staan, hebben in 2019 bijna 1,1 miljoen bezoekers verwelkomd (met name in het kader van de tentoonstelling Dali x Magritte). De maandenlange sluiting, in combinatie met de afwezigheid van internationale bezoekers en groepen, maakte 2020 tot een zwart jaar. De financiële verliezen (ticketverkoop, museumshops, evenementen en privatiseringen) worden geraamd op 4,8 miljoen euro. Dat is een daling van het eigen inkomen met 56%, ondanks de noodhulp van 1,1 miljoen euro die door de Staat is verleend.

Ook het personeel van het museum ondervindt de gevolgen van de Covid-19-crisis. Er waren geen massaontslagen, maar OBD werden niet verlengd en mensen die met pensioen gingen, werden niet vervangen. In één jaar tijd verloor het museum vijfendertig personeelsleden, vooral onder de conciërges en de frontoffice-medewerkers. Het gebrek aan erfgoedbewakers heeft in combinatie met de zeer strenge anti-Covid-maatregelen geleid tot de beperking van de toegang tot bepaalde collecties van het museum. De heropening van het Fin-de-Siècle Museum op 26/03/2021 was immers alleen mogelijk door de tijdelijke sluiting van het Old Masters Museum (afwisselende opening).

Wat hebt u gedaan om het hoofd te bieden aan en zich aan te passen aan de uitzonderlijke omstandigheden van 2020?

Wat de in het museum na te leven Covid-maatregelen betreft, worden ons de volgende maatregelen opgelegd: verplicht dragen van een mondmasker, social distancing, eenrichtingsparcours...
Wij moeten deze maatregelen te allen tijde toepassen als wij willen dat onze instelling open blijft voor het publiek.

Hieronder vindt u de link naar onze website met alle maatregelen die in onze instelling zijn genomen: Covid-19-preventiemaatregelen – Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (fine-arts-museum.be).

Hoe heeft de samenwerking met BME zich geconcretiseerd in 2020?

De samenwerking tussen de KMSKB en BME verliep in 2020 zeer goed. We stonden voortdurend in contact met de leden van BME, en dit tijdens de hele duur van het evenement 'Hello Summer'. Een eerste vergadering vond plaats vóór het evenement om alle activiteiten op te zetten met de goedkeuring van de directie, gevolgd door een tweede vergadering samen met de evenementdienst van de KMSKB om alle logistieke aspecten van de verschillende optredens in het museum te coördineren.

De informatie werd vervolgens snel en efficiënt verspreid onder de medewerkers van het museum (kassa's, reserveringen, beveiliging en elektriciens). De algemene ervaring was zeer positief, met respect voor de conventies en de locatie.

Wat was het effect van de verschillende initiatieven op het publiek?

Het publiek had veel begrip voor de strenge gezondheidsmaatregelen die in het museum golden. De aanwezigen waren vooral blij dat ze onze permanente collecties en tijdelijke tentoonstellingen konden bezoeken en (her)ontdekken. Wat het online-aanbod betreft, hebben veel mensen op onze publicaties op de sociale netwerken gereageerd.

Welke rol speelt cultuur volgens u bij het publiek? En hoe belangrijk zijn de Musea in crisissituaties zoals we die nu meemaken?

Wij geloven dat cultuur een belangrijke rol speelt in de ontwikkeling van onze samenleving. Naast de amusements- en leeraspecten verbetert cultuur onze levenskwaliteit en verhoogt cultuur het gevoel van welzijn, zowel van individuen als van gemeenschappen.

De opdracht van de KMSKB is gebaseerd op twee grote pijlers: de musea zijn zowel een internationaal centrum voor wetenschappelijk onderzoek als een plaats van openheid en uitwisseling voor een zo breed mogelijk publiek. Het doel is het artistieke erfgoed van de Belgische Staat te bewaren, te bestuderen, te valoriseren en te verrijken, waarbij de Musea worden ingeschakeld als actoren van culturele, economische en sociale vooruitgang.

De Musea, die voor iedereen toegankelijk zijn, spelen in op de verwachtingen van de bezoekers door programma's op maat aan te bieden of door hun aanpak te diversifiëren - domeinen waarin zij pioniers waren. Emotie en plezier maken integraal deel uit van de steeds nieuwe ervaring die de bezoeker beleeft. De initiatieven van de KMSKB dragen bij tot de constructie van de eigentijdse identiteiten en brengen tegelijk nieuwe generaties creativiteit bij.

Door Covid zijn we ons meer dan ooit bewust geworden van de maatschappelijke rol van de musea als plaats die bijdraagt tot het welzijn van de burgers en als ontmoetingsplaats. We merken trouwens dat we steeds meer jonge bezoekers mogen verwelkomen.

2020.

HELLO SUMMER FOCUS SPORT

Van 12 juli tot 30 augustus 2020 stonden er acht activiteitenzondagen op het programma in het hartje van de wijken van Brussel, Laken, Neder-Over-Heembeek en Haren.

In samenwerking met haar clubs bood de Stad Brussel verschillende disciplines aan via een gratis rondtrekkende formule om de toegankelijkheid voor elk publiek te garanderen. Elke zondag waren twee van deze wijken het toneel van deze sportieve en sociale evenementen met basketbal (3 tegen 3) en atletiek. De kers op de taart: de kampioenen van de grote Brusselse clubs waren vaak aanwezig om hun beste adviezen te delen.

Bovendien werden in bepaalde wijken multi-sportterreinen met straatmeubilair aangeboden, waar de bewoners konden beschikken over tafeltennistafels, Mölkky- en Kubb-materiaal, petanque- en badmintonterreinen enz.

De teams van BME werkten samen met Prosport, een andere vzw van de Stad Brussel die gespecialiseerd is in het beheer van het Koning Boudewijnstadion en in de organisatie van bepaalde sportevenementen, zoals de Memorial Van Damme.

Beide organisaties hebben er een erezaak van gemaakt een rijk programma aan te bieden dat erop gericht is voor zichzelf en anderen te zorgen, met inachtneming van de barrièremaatregelen.

1 MONTAGEDAG
8 DATA
HULP OP GEZONDHEIDS-/COMMUNICATIEVLAK
9 PLAATSEN
3 VERENIGINGEN

MOHAMMED CHETOUANE, 48 JAAR, ADJUNCT-DIENST-HOOFD VAN DE SPORTDIENST VAN DE STAD BRUSSEL

Wat is uw professionele achtergrond?

Na het behalen van mijn hoger sportdiploma ben ik mijn carrière onmiddellijk begonnen als handbalcoach, voordat ik ging werken bij de Stad Brussel, waar ik nu al meer dan veertien jaar een functie bekleed die ik heel graag doe.

Wat doet u concreet binnen de Sportdienst van de Stad Brussel?

Mijn taken zijn zeer uiteenlopend: ik ben verantwoordelijk voor de cel Club van de Sportdienst, die verantwoordelijk is voor het beheer van het gebruik van de sportinfrastructuur van de stad. Ik coördineer de realisatie van sport-evenementen op de openbare weg. Daarnaast sta ik in voor de coördinatie en de opvolging van sportgerelateerde activiteiten, dossiers en evenementen. Ik leid mijn teams om een goede samenwerking te ontwikkelen.

Is sport een passie?

Sport is meer dan een passie! Ik ben met sport begonnen toen ik zes jaar was. Ik heb tot mijn 35e op hoog niveau handbal gespeeld en ik ben tot mijn 44e actief geweest als handbalcoach. Door de werkdruk en mijn gezinsleven moest ik mijn carrière stopzetten. Daarnaast mag u niet vergeten dat ik al mijn hogere studies in de sportrichting heb gedaan! Sport is een integraal deel van mijn leven.

Wat vindt u leuk aan uw job?

Wat ik leuk vind aan dit werk, is de dagelijkse uitdaging van de verschillende taken. Het feit dat ik in contact sta met de clubs en bijdraag aan hun ontwikkeling, de medewerking aan de nieuwe projecten en de sportdynamiek van de Stad.

Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren?

2020 was een bijzonder jaar. Omdat ik een zeer actief persoon ben, zelfs hyperactief, ben ik het gewend dat er veel beweging is binnen mijn dienst. De voorbije jaren verplaatste ik mijn enorm veel op het terrein om ervoor te zorgen dat alles in orde was voor de evenementen - om nog maar te zwijgen van de voorbereiding vooraf.

2020 was een jaar waarin deze activiteit afnam en het administratieve aspect de overhand kreeg. Er was veel stress omdat we de veranderingen van de gezondheidsprotocollen voor de sportsector aan de clubs moesten meedelen. Het telewerk van sommige teamleden veranderde ook bepaalde aspecten van mijn werk. Als iemand die van contact met de mensen houdt, ontdekte ik de geneugten van vergaderingen via Zoom, Skype en Teams, en de vele technische problemen die daarmee gepaard gaan.

Over het geheel genomen was 2020 voor mij een overgangsjaar - overgang van een functie met 70% aanwezigheid op het terrein naar een functie met 90% van de tijd achter de computer. Maar ik denk dat ik het goed doorstaan heb.

Welke relatie hebt u met BME? Hoelang al?

Ik heb zeer goede contacten met BME. Ik werk al met hen samen sinds ik bij de Stad Brussel in dienst ben getreden (14 jaar geleden).

Deze samenwerking begon met het evenement Brussel-Bad en is de laatste jaren intenser geworden met verschillende projecten: de BXL TOUR, Hello Summer... en vooral met de Grand Départ van de Ronde van Frankrijk in 2019. Dat blijft een mijlpaal in mijn carrière.

AYOUB NOUHI, 22 JAAR, BASKETKAMPIOEN

Hoelang speelt u al basketbal?

Ik speel al sinds mijn vijfde. Dat is dus al 17 jaar dat ik basketbal speel.

Basketbal is een grote passie van u! Kunt u uw parcours eens schetsen, dat blijk geeft van een grote vastberadenheid?

Ik zal beginnen met de periode van het opleidingscentrum. Dat was mijn eerste echte profervaring. Ik kwam daar aan toen ik 13 was en ik ben er vier jaar gebleven. Daarna heb ik een jaar in Spanje doorgebracht, op Gran Canaria. Daarna ging ik naar het Texas Arlington College in de Verenigde Staten voor 2 jaar. Uiteindelijk heb ik beslist om mijn eerste profcontract in Brussel te tekenen.

Afgelopen zomer hebt u zich vrijwillig ingezet voor verschillende evenementen die de Stad Brussel organiseerde in het kader van Hello Summer Sport. Wat vond u van het initiatief? Wat was uw ervaring?

Dit was een geweldig initiatief voor alle Brusselse jongeren. Het was zelfs nodig, gezien de omstandigheden vanwege de pandemie. Persoonlijk heb ik mij enorm geamuseerd.

Ik heb wat van mijn ervaring en kennis op basketbalgebied kunnen delen met de jongeren. Het was een leuk moment van uitwisseling.

Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

Opnieuw het gevoel ervaren van samen te zijn, ongeacht geslacht, huidskleur, herkomst. Iedereen was verenigd met hetzelfde doel.

Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren?

Een beetje zoals iedereen, met ups en downs. Nogal moeilijk in het begin vanwege de lockdown. Ik ben wel blij dat ik steeds kon blijven werken en mijn sport kon blijven beoefenen. Gemengde gevoelens dus.

2020.

HELLO SUMMER POP

Tussen 6 en 29 augustus vonden de inwoners van de Stad Brussel elkaar in de Summer Pop dorpen voor een feestelijk moment dicht bij huis. Meer bepaald in Neder-Over-Heembeek, Laken, op het Ambiorixplein, het Anneessensplein en in de Marollen werden kleine bubbels van plezier ingericht met een hele rist gratis activiteiten voor iedereen.

Leefbaarheid is een van de grootste uitdagingen van de Stad. BME kreeg de opdracht om deze evenementen te organiseren en daarmee de zomer op te vrolijken voor de inwoners en in één moeite door verschillende sectoren die door de gezondheidscrisis waren getroffen te steunen.

Er ontstonden mooie samenwerkingen met plaatselijke verenigingen, buurt- en jeugdcentra, culturele centra en sportclubs; hun bestaande initiatieven werden versterkt. Op elke afzonderlijke locatie kwam de programmering tot stand met de input van deze actoren.

Zo konden de bewoners in hun deel van de Stad genieten van een ongewone culturele ervaring. Dat deed deugd in de sombere context van de zomer van 2020.

1043 werkuren
(excl. vaste)

1,5 MONTAGEDAG
12 EXPLOITATIEDAGEN
1 DEMONTAGEDAG
15 WERKNEMERS
17 STUDENTEN
120 ARTIESTEN
25 VERENIGINGEN

TOM COPPENS, 38 JAAR, MAATSCHAPPELIJK WERKER BIJ AMO IN NOH

Kunt u ons vertellen wat uw vereniging doet?

AMO is een dienst voor jeugd- en gezinshulp. Dit betekent dat wij zowel geïndividualiseerde psychosociale steun bieden als de mogelijkheid om gemeenschapsprojecten voor te stellen. Zo gebruiken wij bijvoorbeeld de methodologie van het straatwerk om ons potentiële publiek te bereiken.

Welke relaties onderhoudt u met uw publiek?

Wij proberen een vertrouwensrelatie tot stand te brengen met de mensen met wie wij werken, door op te treden als vertrouwenspersoon, door beschikbaar te zijn om de persoon te ontmoeten en te begeleiden bij de stappen die hij wenst te ondernemen, voor zover deze verband houden met de familiale realiteit.

Afgelopen zomer hebt u fietsreparatie-workshops georganiseerd tijdens een evenement van de Stad Brussel dat werd georganiseerd door BME. Hoe hebt u dit ervaren? Wat was de reactie van het publiek? Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

We hebben in de zomer van 2020 inderdaad twee fietsworkshops georganiseerd in het kader van HELLO SUMMER. De rondtrekkende fietsreparatieworkshops worden wekelijks georganiseerd. Er zijn drie afgesproken locaties waar we om de beurt (van week tot week) naartoe gaan, in de openbare ruimte dus, met een AMO-facilitator en twee fietsenmakers.

Wij beschikken over de nodige uitrusting en vaardigheden om mensen te helpen hun fiets te repareren. Deze activiteit is een voorwendsel om kennis te maken met kinderen, jongeren, hun gezinnen en andere buurtbewoners. Het aanbieden van deze fietsworkshops werd gezien als een vorm van erkenning voor wat wij gewoonlijk aanbieden. Het was natuurlijk een beetje een nieuwe ervaring en het kon niet van tevoren worden aangekondigd, en we moesten wat wennen aan de benutting van de ruimte en het ter beschikking gestelde materiaal.
Het was dus een ietwat rustige start wat de deelname betreft, maar desondanks zijn we tevreden over de ervaring en zijn we van plan de workshops in 2021 opnieuw aan te bieden, voortbouwend op onze eerdere ervaring. Maar nu zullen we ze vroeger aankondigen. Ook vermeldenswaardig: de fietsworkshops in het kader van Hello Summer hebben 4 mecaniciens de kans geboden om elk een extra prestatie te verrichten, en dat is ook een mooie vorm van erkenning voor wat zij aan hun wijk willen aanbieden. Als er één ding is dat we onthouden, dan is het dat we de ervaring willen herhalen om nieuwe benaderingen te blijven testen en ons de gelegenheid te geven de bijdrage van dit soort initiatieven samen te evalueren.

Heeft het jaar 2020 een impact gehad op uw activiteiten? Indien ja, op welke manier?

Het jaar 2020 heeft uiteraard gevolgen gehad voor onze activiteiten, maar gelukkig konden wij, aangezien AMO individuele ondersteuning biedt, op dat niveau actief blijven en zoveel mogelijk beschikbaar zijn voor mensen die op economisch vlak door de gezondheidscrisis zijn getroffen, en om een geruststellende continuïteit binnen de dienst te garanderen voor ons publiek.

Hoe zou u de samenwerking met BME omschrijven?

De samenwerking met BME is vrij recent en daarom zou het voor ons de moeite waard zijn om van tijd tot tijd rond de tafel te gaan zitten om onze respectieve doelstellingen te bespreken en convergentiepunten vast te stellen. Maar het is in ieder geval prettig om met BME samen te werken, in die zin dat uw team reactief is en bereid is tot uitwisseling, zodat wij zo goed mogelijk samen projecten kunnen uitvoeren.

SALMA AYACHI, 44 JAAR, SECRETARESSE VAN ‘PROJETS VERSAILLES’

Kunt u ons vertellen wat uw vereniging doet?

Het is een buurtcomité dat het welzijn van de bewoners wil verbeteren door uiteenlopende activiteiten te organiseren.

Wat is uw relatie met de bewoners van de Versailleswijk?

Wij hebben een vriendschappelijke, zelfs familiale, relatie met de bewoners, met nu en dan verschillende uitwisselingen.

Heeft het jaar 2020 een impact gehad op uw activiteiten? Indien ja, op welke manier?

De overheidsmaatregelen als gevolg van de pandemie lieten ons niet veel ruimte om activiteiten te organiseren. Er waren minder activiteiten en dus minder contacten met de inwoners en minder amusement voor de jongeren.

Afgelopen zomer hebt u onder andere creatieve workshops georganiseerd onder leiding van jonge buurtbewoners tijdens een evenement van de Stad Brussel dat werd georganiseerd door BME. Hoe hebt u dit ervaren?

Het was een aangename ervaring, afgezien van het feit dat er wat communicatieproblemen waren met de ouders van de betrokken jongeren. Maar alles werd geregeld.

Wat was de reactie van het publiek?

Het publiek was uiterst positief over het evenement en vraagt om het dit jaar opnieuw te organiseren.

Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

De goede sfeer.

MOUSTAPHA AKKOUH VOORZITTER & HEAD COACH VAN DE VZW TAEKWONDO MUDUKWAN POLE BRUSSELS

Wat is uw professionele achtergrond?

Ik coach de Belgische en Marokkaanse Olympische nationale teams, evenals het Nigeriaanse juniorenteam 2018 (bronzen medaille in 2018). Ik heb ook talrijke prijzen gewonnen op diverse kampioenschappen over de hele wereld.

Hoelang werkt u al bij Pole Brussels? En wat zijn uw dagelijkse taken?

Ik werk sinds 1996 bij Pole Brussels. Mijn taken bestaan erin de trainingen, stages en kampioenschappen in België en de rest van de wereld te coördineren. Ik organiseer met de groep ook de kampioenschappen, de stages en alle verplaatsingen.

Naast sport vragen de ouders ons om hun kinderen te begeleiden tijdens hun studies en voor andere zaken. Wij helpen de jongeren bijvoorbeeld bij het vinden van een studentenjob tijdens de schoolvakanties.

Taekwondo, een passie?

Ik heb een passie voor gevechtssporten in het algemeen, maar taekwondo met de kicks in de lucht en de souplesse geniet mijn voorkeur. Toen het een Olympische sport werd, werd mijn passie nog groter.

Wat vindt u leuk aan deze vereniging?

De club begon in de Marollen, waar het nodig was de jeugd bezig te houden, en werd een sociale vector, een familie. Wat ik ook leuk vind, is de mix van Brussel.

De vereniging geeft niet alleen training, maar biedt sommigen ook een evenwicht in de continuïteit en de voorbereiding van een toekomstig leven.

Wij verwelkomen bijvoorbeeld leden van drie generaties van dezelfde familie!

Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren?

In het begin was het ingewikkeld. We moesten ons aanpassen, maar via de sociale netwerken bleven we voortdurend in contact.

Helaas hebben sommige gezinnen afgehaakt uit angst voor het virus. Aan de andere kant bleven de kinderen actief. Ik denk dat het moeilijk zal zijn om sommigen terug te laten komen, we zullen ze moeten gaan halen!

Wilt u een anekdote vertellen over een moment dat u tijdens de Summer Pop op het Ambiorixplein hebt beleefd? Twee jonge Portugezen die op doorreis waren, woonden de les bij en terwijl we aan het praten waren, belde ik hun internationale coach die ik kende. Het is een kleine wereld!

2020 IN BEELD

Brussels Major Events.

Hello Summer Sport

Brussels Major Events.

Vaux-Hall Summer

Brussels Major Events.

Covid-19 testcentrum

Brussels Major Events.

Covid-19 testcentrum

Brussels Major Events.

Feest van de Federatie Wallonië-Brussel

Brussels Major Events.

Feest van de Federatie Wallonië-Brussel

Brussels Major Events.

Feest van de Federatie Wallonië-Brussel

Brussels Major Events.

Nieuwstraat

Brussels Major Events.

Enjoy the City

Brussels Major Events.

Enjoy the City

Brussels Major Events.

Vaux-Hall Summer

Brussels Major Events.

Vaux-Hall Summer

Brussels Major Events.

Hello Summer Museum

Brussels Major Events

Hello Summer Music

Brussels Major Events.

Hello Summer Pop

Brussels Major Events.

Hello Summer Pop

Brussels Major Events.

Overhandiging van de diploma's ULB & VUB

Brussels Major Events.

Hello Summer Sport

Brussels Major Events.

Vaux-hall Summer

Brussels Major Events.

Hello Summer Music

Brussels Major Events.

Vaux-hall Summer

Brussels Major Events.

Vaux-hall Summer

Brussels Major Events.

BXLNYE / Nieuwjaar

68,5 werkuren
(excl. vaste)

COVID-19-ACTIES

Vanaf het begin van de gezondheidscrisis midden maart 2020, tijdens de eerste lockdown, heeft Brussels Major Events zich ten dienste gesteld van de Stad Brussel en, in het algemeen, van haar inwoners.

De vzw werd zowel ingezet voor logistieke ondersteuning als voor de organisatie van diverse evenementen.

De eerste weken was het opzet om concrete hulp te verlenen aan bepaalde instellingen, waaronder enkele ziekenhuizen.

Vervolgens wilde de stad haar steun betuigen aan de sectoren die bijzonder getroffen werden door de crisis en tegelijkertijd de burgers bedanken voor de geleverde inspanningen.

4 WERKNEMERS
2 STUDENTEN

Covid Acties.

NIEUWSTRAAT

De gezondheidscrisis stelde ons voor vele uitdagingen, vooral toen de winkels in de Nieuwstraat weer open mochten. We spreken hier over de grootste winkelstraat van het land. We moesten ons daarom organiseren in overleg met de verschillende economische spelers, de politie, de burgemeester en de teams van BME en een protocol voor een veilige heropening uitwerken waarbij de handelaars hun economische activiteit konden hervatten.

De voortdurend veranderende regels en de gevolgen daarvan voor de economische actoren dwongen de teams om snel te reageren met de nodige creativiteit en telkens weer iedereen te mobiliseren om de beleidsmaatregelen in te voeren ter ondersteuning van de economische actoren.

Dankzij de teams van BME konden wij altijd snel talrijke voorzieningen plaatsen zoals bogen met sanitaire aanduidingen, totems om de mensen aan de regels te herinneren, markeringen op de stoep voor elke zaak, dagelijkse inzet van ‘corona safe’ stewards en ten slotte een systeem om de voetgangersstromen in real time te tellen in samenwerking met de ULB.

Alles verliep in nauwe samenwerking met de politie en de Stad Brussel.

FABIAN MAINGAIN,
SCHEPEN VAN ECONOMISCHE ZAKEN, WERKGELEGENHEID, SMART CITY EN ADMINISTRATIEVE VEREENVOUDIGING.

ROXANE COENEN, 1E POLITIE-COMMISSARIS

Hoe heeft het monitoringsysteem u ondersteund bij het beheer van de gezondheids-voorschriften in de Nieuwstraat?

Door ons in real-time een indicatie te geven van het aantal bezoekers in de Nieuwstraat, zonder dat onze permanente aanwezigheid op het terrein vereist was.

Welke toegevoegde waarde bood het systeem voor uw werking?

Objectieve en gekwantificeerde gegevens, ter aanvulling van de waarnemingen van het personeel op het terrein.

Hoe ondersteunt deze technologie het werk van uw teams?

Door hun aanvullende informatie te verstrekken en hun aandacht te trekken - de mededeling van de cijfers maakt een betere benadering mogelijk van de vraag of problematische toegangen al dan niet moeten worden afgesloten.

Wat zijn de eventuele beperkingen van dit systeem? (theorie vs. praktijk/perceptie op het terrein)

Een van de belangrijkste beperkingen schuilt in het feit dat in deze cijfers zowel het aantal mensen in de Nieuwstraat, als in City 2 en in de Innovation is opgenomen. Ons grootste probleem was echter vooral het aantal bezoekers van de Nieuwstraat te beheren, en de cijfers waren soms dus misleidend. Het zou wenselijk zijn deze drie sites te kunnen opsplitsen.

Kunt u op grond van de opgedane ervaring stellen dat het door dit systeem aangegeven bezoekerscijfer een concreet beeld geeft van de bezoekersstroom op de bestudeerde site?

Nee, gezien het antwoord op de vorige vraag. Het systeem biedt aanvullende informatie, een waarschuwingssignaal dat ons erop kan wijzen dat onze aanwezigheid ter plaatse noodzakelijk/gewenst is.

Maar niets vervangt wat wij visueel kunnen waarnemen. Soms moesten de toegangen afgesloten worden bij een opkomst van 3.500-4.000 mensen, en andere keren - zelfs bij een opkomst van 7.000-8.000 mensen - kon het verkeer in de Nieuwstraat nog vrij vlot verlopen en was het niet nodig de toegangen af te sluiten.

Zou u in de toekomst een dergelijk systeem ook op andere plaatsen willen invoeren?

Waarom niet... extra informatie/cijfers/een goede samenwerking tussen verschillende diensten is altijd een pluspunt voor onze reactie ten dienste van de burgers.

Hoe beoordeelt u deze samenwerking met de teams van BME?

Uitstekend. Uitstekende communicatie, goed reactievermogen, over het algemeen productieve samenwerking met de stewards die ons steunden, opmerkelijk werk van de stewards aan de ingang van de Wolvengracht in geval van sluiting van deze toegang.

Ik wil u allen bedanken voor deze uitstekende samenwerking, die niet heeft gefaald op die lange dagen.

3 STUDIE- EN VERKENNINGSDAGEN
41 VOLLEDIGE EXPLOITATIEDAGEN
61 EXPLOITATIEDAGEN ZONDER STEWARDS
102 EXPLOITATIEDAGEN IN HET TOTAAL
MONITORING IN SAMEN-WERKING MET DE ULB

STEFAN FELDBUSCH, 47 JAAR, SECURITY COORDINATOR

Hoe beheert u de beveiliging van een grootschalig evenement? Met wie staat u in contact?

Alles hangt natuurlijk af van het soort evenement, het soort publiek, de plaats, de periode enz. De beveiliging heeft in de eerste plaats de taak het publiek te beschermen en gerust te stellen en de nodige voorzieningen te treffen om zowel het publiek als de verschillende actoren een ontspannend moment te bieden.

De coördinatievergaderingen vooraf met de verschillende actoren (politie, brandweer, cel Event van de Stad, noodplanner (PLANU), veiligheidspartner, hulpdiensten enz.) zijn een absolute prioriteit.

Andere aspecten maken het mogelijk op eventuele incidenten te anticiperen om zo adequaat mogelijk te kunnen reageren (nulrisico bestaat niet, zeker niet bij evenementen): analyse van de risico's en de te voorziene middelen, keuze van de samenwerkingsverbanden, communicatiekanalen, bepaling van evacuatie-procedures, crisisbeheer, oprichting van een operationele commandopost om de analyse te versnellen, gezamenlijke acties op het terrein en op het gebied van communicatie op te zetten enz. Ook de bewegwijzering speelt een fundamentele rol om het publiek te beheren, te oriënteren en te informeren.

Dit alles vereist een naadloze coördinatie om ervoor te zorgen dat niets aan het toeval wordt overgelaten.

Wat is het verschil met het beheer van een kleiner evenement?

Het grootste verschil schuilt in het beheer van de stromen en, bij uitbreiding, de gevolgen voor de mobiliteit, de omwonenden, het openbaar vervoer, de parkeeroplossingen, de communicatie enz.

Dit alles neemt exponentieel toe naarmate de omvang van het evenement toeneemt.
Bij een kleiner evenement zijn er minder interne en externe interveniënten. De risico's zijn natuurlijk kleiner. De voorbereiding is even zorgvuldig als voor een grotere bijeenkomst, maar de beveiligings- en veiligheidsvoorzieningen zijn natuurlijk kleinschaliger.

Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren?

In 2020 hebben we geprobeerd onszelf opnieuw uit te vinden op basis van de nieuwe criteria. De pandemie heeft ons verplicht onze manier van werken te herzien en ons te concentreren op de naleving van de gezondheidsmaatregelen, zonder echter de algemene veiligheidsregels te verwaarlozen.

De uitdaging bestond erin de heropening van de markten en de winkels mogelijk te maken, sommige artiesten de mogelijkheid te bieden opnieuw op het podium te staan, sommige technici de kans te bieden om te werken enz. En voor ons, om het publiek te verwelkomen in een veilige omgeving. Net als bij de aanslagen is het belang van veiligheid weer op de voorgrond getreden.

Persoonlijk kan ik niet wachten om de blije gezichten van de deelnemers weer te zien, want het aspect van het plezier is, denk ik, fundamenteel in ons beroep.

Is uw functie veranderd als gevolg van de situatie in 2020? Zo ja, op welk vlak?

Omdat we ons op onbekend terrein bevonden, moesten we nieuwe procedures uitvinden en ons perspectief veranderen. Maar het schema van een evenement, van welke aard ook, blijft relatief hetzelfde. Elke evenement vereist een grondige analyse en een zekere vorm van aanpassingsvermogen, wat in deze crisis duidelijk het geval is. Wat echter zeker is veranderd, is dat het gezondheidsaspect enorm veel aandacht heeft gevergd.

Wat vindt u bijzonder leuk aan uw dagelijks werk, aan uw functie?

Het uitwerken van plannen, strategieën, het opzetten van beheers- en controlesystemen, het uitwerken van procedures, de voorbereidende vergaderingen om vervolgens het evenement concreet vorm te zien krijgen... Dat geeft een enorme voldoening.

Maar mijn belangrijkste persoonlijke drijfveer is het operationele beheer van de human resources, de follow-up van incidenten met de notie mensen te helpen met als doel de toeschouwer een moment van plezier te bieden in een zo veilig mogelijke omgeving.

De positieve dynamiek en de aard zelf van het evenement in de openbare ruimte is een fantastisch avontuur en een zeer fascinerende uitdaging.

Niets is vanzelfsprekend, zelfs een terugkerend evenement vergt veel aandacht, want alles evolueert voortdurend en alles is altijd mogelijk.
Er is geen routine.

Een grootschalig evenement afsluiten zonder een groot incident te hebben gehad, dat is veruit de mooiste beloning!

Hoe zou u de werksfeer bij BME omschrijven?

Zeer positief en constructief. Wij hebben voor elk probleem een oplossing.

Het zeer homogene team geeft ons de mogelijkheid om een 360° visie te hebben op alle aspecten van een evenement. Alle diensten werken samen met hetzelfde doel, met hetzelfde DNA. In de huidige situatie worden de banden aangehaald door de moeilijkheden: we kunnen op elkaar rekenen!!!

PHILIPPE DE DONCKER
PROFESSOR ULB

Het systeem is tijdens de zomersolden op ware schaal toegepast in de Nieuwstraat. Hoe is dat verlopen? Welke moeilijkheden hebben zich voorgedaan en hoe bent u daarmee omgegaan?

In juni 2020 werd het MUFINS-systeem voor de telling en het beheer van menigtes geïnstalleerd in de Nieuwstraat. Sindsdien is het systeem zonder onderbreking in bedrijf, dankzij de samenwerking tussen de ULB en BME: vijftien Wi-Fi-signaalsensoren tellen en voorspellen op een termijn van drie uur het aantal mensen langs de 600 meter lange winkelstraat.

Een belangrijke uitdaging bij deze schaalvergroting van het MUFINS-systeem in 2020 en 2021 was het beheer van de toenemende omvang van de tellingen in de loop der tijd. Dit werd aangepakt door de invoering van een gespecialiseerde database voor het MUFINS-gegevenstype, met een aanpassing van een deel van de broncode om de toename op te vangen en de real-time gegevensverwerking te optimaliseren.

Om de politie in staat te stellen de heropening van de winkels eind 2020 veilig te laten verlopen, was het ontwerp in minder dan 5 dagen van de passende webvoorstellingen voor de schermen van de Nieuwstraat en voor nieuwstraatbrussel.be ook een echte uitdaging voor het MUFINS-team van de ULB en voor BME.

De autoriteiten en de politie hebben het gebruik van dit systeem 'gevalideerd', waardoor zij het verkeer nu in real-time kunnen volgen. Welke ervaring haalt u daaruit als professor? Maar ook voor uw doctoraatsstudenten, studenten, stagiairs? Is dit een 'visitekaartje' voor u en/of voor de ULB?

Omdat ze overtuigd waren van het succes van het MUFINS-systeem dat in de Nieuwstraat is geïnstalleerd, hebben de autoriteiten van de ULB in het begin van het academiejaar beslist om het systeem op hun drie campussen te installeren om de bezoekersaantallen op de universiteit te controleren en ervoor te zorgen dat de gezondheidsnormen werden nageleefd. Sinds eind 2020 meten meer dan honderd sensoren de aanwezigheid op de campussen Solbosch, Plaine en Erasmus.

Het gebruik van MUFINS voor het beheer van de pandemie sluit perfect aan bij de diensten die de universiteit aan de samenleving moet leveren. Dit project heeft bovendien nieuwe onderzoeks- en ontwikkelingspijlers geopend voor de Wireless Communications Group van de ULB, met name op het gebied van algoritmen voor artificiële intelligentie die specifiek zijn voor geïntegreerde systemen, waarbij niet alleen doctoraats- en postdoctoraatsonderzoekers betrokken zijn, maar ook masterstudenten van de Polytechnische Universiteit van de ULB, via scripties of stages bij BME.

Het systeem is ingevoerd op de hele Campus van de ULB. BME zou hetzelfde willen doen in het centrum van Brussel. Hoe ziet u de toekomst van de samenwerking? Wat hebben deze jaren van ontwikkeling met BME opgebracht?

De volgende stap in het project zal erin bestaan het telgebied met succes uit te breiden tot de voetgangerszone en de aangrenzende winkelstraten. Voor deze uitbreiding zullen mogelijk tienduizenden mensen in real-time moeten kunnen worden opgespoord en voorspeld.

De hernieuwde samenwerkingsovereenkomst met BME zal de ULB in staat stellen de nieuwe ontwikkelingen te realiseren die nodig zijn voor deze ambitieuze doelstelling.

Covid Acties.

COVID CENTRUM

4219 werkuren (excl. vaste)

In oktober 2020 besloot de GGC om de test-capaciteit in het Brusselse gewest te verhogen om de risico's op verspreiding van Covid-19 in te dammen.

De instelling werkte daarom samen met de Stad Brussel en het bemonsteringscentrum van het Sint-Pietersziekenhuis om het vijfde testpunt in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest te creëren.

BME stond in voor de opbouw, logistiek en coördinatie van dit centrum op de parking van Paleis 12 van Brussels Expo. De 'HEIZEL' werd in oktober 2020, in een extreem kort tijdsbestek, opengesteld voor het publiek, dat zowel met de auto (via verschillende 'drive-in' lijnen) als te voet kan komen.
Tegelijkertijd werden talrijke activiteiten en evenementen georganiseerd om de medische beroepen en alle Brusselaars een hart onder de riem te steken.

2 STUDENTEN
3 WERKNEMERS

COLIN CHRISTIANY,
FREELANCE,
STAGE MANAGER
SITE MANAGER
POLYVALENT TECHNICUS

Als booking agent of stage manager op nationale en internationale festivals bent u altijd al bezig geweest met muziek, ten dienste van het publiek. Wat vindt u zo leuk aan uw job?

Ik ben dol op het sociale contact, het teamwerk, het koppelen en coördineren van de verschillende betrokkenen. Uitwisselingen bevorderen en een synergie tot stand brengen tussen de mensen op de verschillende posten, zodat iedereen een werkdag in de best mogelijke omstandigheden doorbrengt. Ik hou ook van de afwisseling van het werk, geen dag is hetzelfde.

Uw veelzijdige ervaring heeft u de bijnaam 'Zwitsers zakmes' opgeleverd. Wat betekent dat voor u?

Voor mij staat dit voor een zeker aanpassings-vermogen. Omdat ik niet 'gespecialiseerd' ben in één bepaald domein, maar een globale kijk heb op de verschillende betrokken sectoren, kan ik de uit te voeren taken variëren. Ik vind dit eerder een positieve benaming.

De culturele sector, en met name de muzieksector, werd hard getroffen door de gezondheidscrisis als gevolg van Covid-19. Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren vanuit professioneel en, zo u wilt, persoonlijk oogpunt?

Een zomer van 2020 zonder werk, terwijl ik normaal gesproken van half juni tot half september bijna non-stop bezig ben. Dat betekent ook een groot financieel verlies, aangezien dit meestal de periode is waarin ik het meeste verdien.
Omdat ik freelancer was, maar zonder zelfstandigenstatuut (en dus in de ogen van de overheid als 'werkloos' werd beschouwd), was de overheidssteun schamel en moeilijk te verkrijgen, hoewel ik nog het geluk had recht te hebben op een deel ervan.
Het was ook frustrerend om gedurende die hele periode geen collega's te kunnen zien, waarvan sommigen vrienden zijn.

U hebt in 2020 veel gewerkt in het testcentrum op de Heizel. Hoe hebt u dit ervaren? Nieuwe kans, broodwinning of beide?

Beide. Dat heeft zeker mijn jaar financieel gered. Ik heb al verschillende jaren met BME samengewerkt voor kortere periodes (o.a. BSF, Nieuwjaar enz.).
Het was dan ook interessant om dit nu eens op langere termijn en in een andere omgeving te doen.

Het testcentrum is, wat logistiek en locatiebeheer betreft, vergelijkbaar met de verschillende locaties die ik in het verleden voor festivals heb beheerd, maar dan zonder het publiek.

CATHERINE BOSMAN, PROJECTLEIDER BIJ UMC SINT-PIETER

Kunt u in het kort uw loopbaan samenvatten en ons meer vertellen over uw functie bij het Federaal test- en vaccinatiecentrum Covid-19?

Ik ben spoedverpleegkundige van opleiding. Ik heb altijd in het Universitair Ziekenhuis Sint-Pieter gewerkt. Na vele jaren op de spoedgevallen en bij de MUG werd ik hoofd in het operatiekwartier, en momenteel ben ik projectleider voor de medische directie. In het kader van de Covid-19-pandemie heeft het GGC het Universitair Ziekenhuis Sint-Pieter de opdracht gegeven om in samenwerking met BME op de Heizel een opsporingscentrum (PCR-tests) uit te baten en te beheren. De directie van het universitair ziekenhuis heeft mij gedetacheerd als coördinator van dit project, dat omwille van de sanitaire noodsituatie zeer snel moest worden geïmplementeerd.

2020 was een moeilijk jaar voor iedereen. U stond in de eerste linie. Hoe hebt u dat jaar beleefd vanuit professioneel oogpunt, en ook op privévlak – als u daar tenminste iets over kwijt wilt?

Bij het begin van de pandemie werd ik voor enkele maanden overgeplaatst als veldverpleegkundige naar mijn oorspronkelijke afdeling, de spoedafdeling, om patiënten te triëren van wie vermoed werd dat ze besmet waren met het coronavirus. De situatie in het ziekenhuis was vanuit medisch oogpunt zeer kritiek. De intensive care-eenheden en de zorgeenheden die speciaal voor de verzorging van deze uiterst besmettelijke patiënten waren geopend, waren verzadigd.

De zorgverleners deden hun werk, maar in veel moeilijkere en meer beangstigende omstandigheden dan gewoonlijk. Al het niet-besmette personeel van het ziekenhuis stond constant op de bres. Het was een vreemde en ongekende situatie.

Een van de Covid-19 test- (en vaccinatie-) centra werd opgezet op de parking van Brussels Expo, in samenwerking met actoren uit de evenementensector. Hoe hebt u dit ervaren?

Zeer positief. De samenwerking met BME bij de realisatie van dit 'medisch evenement' was vanaf het begin vruchtbaar, zowel professioneel als vriendschappelijk.

Mensen helpen is uw taak, of het nu in een operatiekamer is of in een testcentrum in de openlucht. Kunt u ons meer vertellen over deze twee zeer verschillende werkterreinen?

De expertise van BME op het gebied van evenementen, in combinatie met de medische expertise van het UMC Sint-Pieter, heeft het mogelijk gemaakt om in recordtijd een 'langdurig medisch evenement' op te zetten voor een aanvankelijk geplande duur van zes maanden... een resoluut vernieuwend concept!

Wilt u misschien een anekdote met ons delen?

In december kon Winterpret niet doorgaan vanwege de lockdown. BME heeft kerstversiering van de stad Brussel meegebracht naar het testcentrum op de Heizel en heeft het prachtig versierd. Er waren overal kerstbomen en lichtslingers op het terrein!

Zo was er sfeer en zag alles er wat minder somber uit, zowel voor het personeel van het centrum als voor de burgers die zich kwamen laten testen. Het enige wat nog ontbrak was een kraampje met glühwein ;-).

Covid-acties.

Productie en levering van zeilen als bedanking voor het Brugman-ziekenhuis
1 dag verdeling
10 zeilen

Logistieke steun in het kader van de confectie van hemden voor het UKZKF

Origami for Life by Charles Kaisin
Levering in 18 winkels
Ophaling op 51 adressen

Verdeling van gezondheids-kits (Restart Packs) onder de HORECA-handelaars van de Stad
1 exploitatiedag

Plaatsing van een zeil als bedanking voor het personeel in de zorg
1 realisatiedag
1 plaatsingsdag

Hulp aan de rusthuizen voor de verdeling van mondmaskers voor de buurtbewoners
4 tot 15 mei

Verdeling van gezondheids-kits (Restart Packs) onder de handelaars van de Stad 3 dagen voor de verdeling

Activiteiten voor de kinderen van het OCMW in twee centra

Heropening en monitoring van de markten
30 exploitatiedagen
6 werknemers
12 studenten
1 216 gepresteerde uren

Zeilen voor het Sint-Pietersziekenhuis

Aanleg van ontmoetingszones in het stadscentrum
105 exploitatiedagen

Uitwerking van een gezondheids-systeem in het kader van de heropening van de winkels in de Maria-Christinastraat
103 exploitatiedagen

Drukwerk voor de Covid-caravan
1 dag

Have A Nice Day
2 uren montage
12 exploitatie-dagen
1 uur demontage
48 artiesten

Verdeling van bedankings-packs voor het personeel van GIAL
5 exploitatiedagen

Plaatsing van een zeil 'Federaal testcentrum'
1 montagedag

Hulp bij de coördinatie voor het Feest van de Muziek
1 exploitatiedag

Plaatsing van de borden 'mondmasker verplicht' op het grondgebied van de Stad
7 montagedagen

De donderdagen van Stalingrad
160 uren voorbereiding
2 uren montage
3 exploitatiedagen
1,5 u. demontage
125 deelnemers
2 verenigingen
72 werkuren
72 heures de travail

Decoratie van de gebouwen van diverse organisaties op het grondgebied van de Stad
8 montagedagen

Markering: ontmoetingszone

Zuidfoor
Bestudering van het systeem

Hulp bij het opzetten van het festival 'l'Espace des petites formes' (Cie Les Nouveaux Disparus) op het Museumplein
6 exploitatiedagen

Projecties op de gevel van het Stadhuis
104 exploitatiedagen

Heropening van de winkels in de Nieuwstraat
25 stewards aangeworven
1 medewerker

Decoratie van de etalages in de winkelstraten op het grondgebied van de Stad + uitdelen van stickers
230 gedecoreerde etalages
9 montagedagen
12 plaatsers
2 chauffeurs
1 teamleider
2 personen intern
200 uitgedeelde stickers
48 werkuren

Winterpret
Plaatsing kerstboom + verlichting + beveiligingssysteem Grote Markt

Plaatsing van wimpels in zwart-geel-rood voor de Nationale Feestdag
4 montagedagen
4 km wimpels
247 kabels
5 wijken

Logistieke steun gezondheidskits gevangenis

Logistieke steun verdeling hemden Sint-Pietersziekenhuis

AVANT PREMIÈRE "LUCKY"

Op 26 januari 2020 kwamen zo'n 3.000 toeschouwers samen op de Grote Markt om de voorvertoning van de film 'Lucky' bij te wonen – een cadeautje van regisseur Olivier van Hoofstadt voor het Brusselse publiek.

BME verleende de nodige technische en logistieke steun en zorgde op die manier mee voor een goed verloop van de avond.

BRUSSELS CALLING

Aan de vooravond van de Brexit wilde de stad Brussel haar verbondenheid met het Verenigd Koninkrijk in de verf zetten. In de namiddag van 30 januari werd de Grote Markt omgetoverd in een Brits decor: de gevels waren verlicht in de kleuren van de Union Jack, Manneken-Pis kreeg een John Bull-kostuum aangemeten en bezoekers konden naar hartenlust selfies nemen in een originele telefooncel en Londense taxi onder het toeziend oog van Sherlock Holmes en Watson.

Om klokslag 16.00 uur weerklonken doedelzakken en andere traditionele instrumenten op het mooiste plein ter wereld. Daarmee gaf de hoofdstad van Europa te verstaan dat de Britten hier altijd welkom zullen blijven.

DE BXL TOUR

Als er één ding is dat de lockdown duidelijk heeft gemaakt, is het wel het belang van de fiets in onze steden. Fietsenwinkels werden in 2020 zowaar overrompeld, en de trend lijkt zich gelukkig voort te zetten. Iedereen heeft zich blijkbaar gerealiseerd dat dit vervoermiddel heel wat te bieden heeft.

De vierde editie van BXL TOUR, die oorspronkelijk gepland was voor 14 juni 2020, moest vanwege de gezondheidssituatie een paar maanden worden uitgesteld.De wielerwedstrijd van 40 km door de straten van Brussel vond uiteindelijk plaats op 13 september, in overeenstemming met de toen geldende maatregelen en in veilige omstandigheden.

De gezellige sporthappening, een wielerwedstrijd voor amateurs en semi-professionals in de hoofdstad, doorkruist verschillende gemeenten en is ondertussen uitgegroeid tot een must voor duizenden fietsers.

In 2020 hebben wij er in samenwerking met enkele verenigingen een sociaal project aan gekoppeld dat mij bijzonder na aan het hart ligt: ‘On the Road to BXL TOUR’. Het was de bedoeling om Brusselse jongeren te laten deelnemen aan een begeleidingsprogramma: ze kregen een fiets die ze zelf mochten uitzoeken en verdiepten zich in de basismechanica en verkeersregels; vervolgens mochten ze zich samen met enkele topsporters voorbereiden om aan de race te kunnen deelnemen en de eindmeet te halen. We zijn in ons opzet geslaagd! Het was een geweldige ervaring die ik beslist wil voortzetten!

Ook de grote Eddy Merckx was dit jaar weer trouw op post. Hij gaf het startschot en reikte de prijzen uit aan de drie snelste renners in de categorie ‘Master’.

Ondanks de gewijzigde datum en de bijzondere omstandigheden was ook editie 2020 een groot succes!

BENOIT HELLINGS,
EERSTE SCHEPEN,
SCHEPEN VAN KLIMAAT
EN SPORT.

1032 werkuren
(excl. vaste)

2 MONTAGEDAGEN
1 EXPLOITATIEDAG
1 DEMONTAGEDAG
14 STUDENTEN
29 WERKNEMERS
40 VRIJWILLIGERS
50 ARTIESTEN
40 KM LANGE RIT
2.000 DEELNEMERS
4 VERENIGINGEN
1.032 GEPRESTEERDE UREN
42.902 BEZOEKERS OP DE SITE
370.752 INDIVIDUEN WERDEN BEREIKT VIA DE COMMUNICATIE OP SOCIALE MEDIA
83.253 INTERACTIES OP ALLE POSTS SAMEN
DE PAGINA BEHAALDE 867 EXTRA LIKES (NU 3645 IN TOTAAL)
5215 REACTIES OP HET EVENEMENT

ON THE ROAD TO BXL TOUR

‘On the Road to BXL TOUR’ werd gelanceerd tegen de achtergrond van de vierde editie van de BXL TOUR.

Het opzet was om actief samen te werken met verenigingen en zo onze respectieve expertise ten dienste te stellen van een sociaal project. Onder de ervaren vleugels van de vzw ‘Play-4Peace’ kregen tien kansarme jongeren een maand lang training in het gebruik van de fiets in de stad: de keuze van een tweedehandsfiets, hem opknappen, kleine herstellingen leren uitvoeren en hem personaliseren, trainen, enz.

Dankzij dit programma konden de tien jongeren de 40 km van de BXL TOUR binnen de tijd afleggen. Het participatieve project heeft aangetoond dat sport ook een vector voor inclusie, onderwijs en ontwikkeling kan zijn.

8 EXPLOITATIEDAGEN
12 DEELNEMERS
1 MEDEWERKER
5 VERENIGINGEN

FRÉDÉRIQUE NEUVILLE, 45 JAAR , GESPECIALISEERD IN SPORT- EN BEELDPROMOTIE

Waaruit bestaat uw werk?

Mijn taak is het promoten van het sportieve imago van het Brussels Gewest. Ik probeer ervoor te zorgen dat Brussel evenementen organiseert die meetbare voordelen opleveren voor alle Brusselse partners en ook voor de inwoners en residenten.

Wat is volgens u de impact van de BXL TOUR op de doorkruiste gemeenten en, meer in het algemeen, op het Brussels Hoofdstedelijk Gewest?

De ‘nog zeer jonge’ BXL TOUR heeft een grote toekomst voor zich! Hij past perfect in het regionale weefsel en zijn grondgebied. De fiets wekt veel sympathie op, en dat belooft veel goeds voor dit mooie evenement. Het combineert immers gezelligheid, verkenning van Brussel en sport... Wat wil je nog meer?

Wat was de impact van de BXL TOUR op de Brusselaars in een jaar waarin veel sportevenementen werden afgelast en het moreel van de burgers begon te zakken?

De BXL TOUR heeft deze grauwe en troosteloze maanden beslist opgefleurd. Hij bracht mensen op een veilige manier weer samen. Dat was een verademing zo midden in de Covid-crisis!

Hoe zou u het project ‘On the Road to BXL TOUR’ in een paar woorden omschrijven?

Dat project was ongetwijfeld de ‘kers op de taart’, met de fiets als rode draad voor sociale en maatschappelijke doeleinden. Dat sport de integratie stimuleert, hoeven we niet langer aan te tonen. Het heeft van de BXL TOUR een organisatie gemaakt die gericht is op het welzijn en de verandering ten goede van iedereen.

Waarom is het belangrijk dat visit.brussels dit project ondersteunt?

Het is essentieel dat we onze krachten bundelen, Stad en Gewest, om totaalevenementen te organiseren die iedereen aanspreken. Krachten bundelen, teamgeest, presteren ... zijn inherent aan de sport. Het lijkt me van cruciaal belang om die houding ook in ons dagelijks leven en in onze inspanningen voor Brussel voorop te stellen. Beter leven in Brussel door sport, Brussel nog dynamischer, aantrekkelijker en ambitieuzer maken dankzij sport – het zijn aandachtspunten die we onderkennen en waar we dagelijks aan werken.

FEEST VAN DE FEDERATIE WALLONIË-BRUSSEL

Op vrijdag 25 september vond op de Grote Markt de 20e editie plaats van het Feest van de Federatie Wallonië-Brussel. Door de geldende gezondheidsmaatregelen was de sfeer heel apart.

Dertien rasechte Belgische artiesten waren blij om eindelijk nog eens op een podium te staan voor een publiek van 300 bevoorrechte mensen, geïnstalleerd aan tafeltjes van vier zoals in een café-theater.

Meer dan 171.000 kijkers woonden de feestelijke avond thuis bij in hun luie stoel, want het programma werd live uitgezonden door de RTBF op la Une terwijl Vivacité voor de radiouitzending zorgde.

Het evenement was een gelegenheid om met zoveel mogelijk mensen te feesten via het scherm en tegelijk de culturele sector te ondersteunen, die zwaar getroffen is door de gezondheidscrisis, in dit geval dan de Franstalige Belgische artiesten. Dat was ook de uitdrukkelijke wens van de regering van de Federatie Wallonië-Brussel en van de Stad Brussel.

1 EXPLOITATIEDAG
10 VRIJWILLIGERS
14 WERKNEMERS
3 STUDENTEN
400 BESCHIKBARE PLAATSEN
15 100% BELGISCHE ARTIESTEN
171.655 TELEVISIEKIJKERS

465 werkuren
(excl. vaste)

"DERTIEN BELGISCHE ARTIESTEN BETRADEN HET PODIUM VOOR EEN ZEER BEPERKT PUBLIEK, MAAR OOK ONGEVEER 171.000 TELEVISIEKIJKERS KONDEN DE SHOW VOLGEN"

NICOLAS REYNDERS, WOORDVOERDER - COMMUNICATIEVE-RANTWOORDELIJKE VAN PIERRE-YVES JEHOLET, MINIS-TER-PRESIDENT VAN DE REGERING VAN DE FEDERATIE WALLO-NIË-BRUSSEL

Was 2020 een lastig jaar voor de relaties met de pers? Voor uw teams en voor u persoonlijk (als u dat in een paar woorden kunt zeggen)?

Ik zou niet zeggen dat de relaties met de pers lastig waren, maar wel veel intenser. Door de gezondheidscrisis moesten we veel vaker aankloppen bij de pers en moesten we onszelf opnieuw uitvinden: geen persoonlijke ontmoetingen/live vergaderingen meer maar telefonische contacten en videoconferenties. De communicatie kreeg daardoor een andere dynamiek, maar wel aangepast aan de situatie.

Wat de communicatie in het algemeen betreft, was 2020 een heel moeilijk jaar. Terwijl we de risico's onder controle probeerden te houden, moesten we dagelijks jongleren tussen onvoorziene gebeurtenissen, successen, mislukkingen, hoop en valkuilen. Met steeds wisselende informatie en gegevens moesten we de boodschap bijna in realtime aanpassen. Dat is erg moeilijk als je weet dat alle ogen op jou gericht zijn en dat je niet iedereen tevreden zal kunnen stellen.

De editie 2020 van het Feest van de Federatie Wallonië-Brussel was heel bijzonder: het was een primeur voor u en uw kabinet, en de organisatie verliep ook niet zoals gebruikelijk als gevolg van de gezondheidscrisis.Het concept werd volledig herzien met het oog op de sanitaire maatregelen. Hoe hebt u deze ervaring beleefd?

Het was een geweldige eerste ervaring. Iedereen die erbij betrokken was, zal zich deze editie blijven herinneren: de toneelmeester, de artiesten, en natuurlijk ook het aanwezige publiek dat de regen en het virus trotseerde. Ondanks de talloze onzekere factoren en de organisatorische problemen konden we het evenement laten doorgaan in lijn met de gezondheidsnormen. Dat is vooral te danken aan de uitstekende samenwerking tussen alle partners, waaronder BME. Dit succes verlost ons van heel wat stress en faalangst en stelt ons gerust voor de organisatie van toekomstige edities.

Typh Barrow, Loïc Nottet, Tanaë, Blanche, Noé Preszow, enz. In totaal stonden dertien Belgische artiesten op het podium voor een zeer beperkt publiek, maar zo'n 171.000 tv-kijkers konden de avond eveneens bijwonen, in het comfort van hun woonkamer, dankzij de traditionele live-uitzending op La Une (RTBF). Wat voelde u toen u de gezichten zag van de aanwezige toeschouwers die de regen trotseerden, en de vreugde van de artiesten die eindelijk nog eens van een live optreden konden genieten?

Zoals ik net zei, was dit een speciale editie die een blijvende indruk heeft gemaakt. Onze Grote Markt heeft in de loop der jaren veel meegemaakt, maar het beeld van die moedige mensen die een ware stortvloed trotseerden terwijl ze zich vastklampten aan hun paraplu's om hun artiesten te steunen en ondanks alles een uniek moment te delen, staat op mijn netvlies gebrand.
De magie van een concert schuilt toch altijd in de uitwisseling tussen de artiest en zijn publiek, en ik kan u zeggen dat zowel de artiesten als het publiek voor een geweldige sfeer hebben gezorgd.

De situatie was moeilijk, maar het was uitgesloten dat we het 'feest' zouden overslaan. Is de doelstelling om de burgers, de culturele sector en meer specifiek de Franstalige Belgische artiesten te ondersteunen, volgens u bereikt?

Ik denk het echt wel. Ook al was het een hele onderneming om het concert te kunnen laten doorgaan, we hebben er een signaal van optimisme, steun en erkenning mee gegeven voor een zwaar getroffen sector.

Natuurlijk was het leuker geweest met mooi weer en een groter publiek, maar het doel om Franstalige Belgische artiesten een hart onder de riem te steken en de burgers een 'feestgevoel' te bezorgen is bereikt.

Is er iets wat u is bijgebleven van deze gedenkwaardige avond?

Regen, regen en nog eens regen. Alsof de gezondheidssituatie nog niet erg genoeg was, geraakte deze toch al aparte editie helemaal uitgeregend. 2020 heeft ons zeker niet gespaard, maar we hebben wel aangetoond dat we veerkrachtig zijn.

— TYPH BARROW

ARTIEST

De culturele sector, en met name de muziek-sector, ligt al maanden-lang vrijwel stil. Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren?

We zullen er niet om liegen, het was moeilijk, ook psychologisch: het podium en concerten werden ons ontzegd, we stelden vast dat cultuur als niet-essentieel wordt beschouwd, dat de politici moeite hebben om maatregelen te treffen die noodzakelijk zijn voor het overleven van de verschillende actoren, dat vele beroepen vergeten zijn en geen of weinig vooruitzichten hebben op heropening of oplossingen...

Onze tournee is 4 of 5 keer uitgesteld, we zijn teamleden kwijtgeraakt die verplicht waren hun baan op te zeggen om een andere job aan te nemen om geld te verdienen... Het is echt niet makkelijk.

Het Feest van de Federatie Wallonië-Brussel ging door, ondanks de moeilijke gezondheidscontext: 'een uitzonderlijke situatie vraagt een unieke afspraak'. Hoe zou u deze bijzondere ervaring omschrijven?

Even een verademing in deze moeilijke context. Het was een immens plezier om de vrienden van de Belgische scène, de technische teams en de muzikanten terug te zien, om op dit podium te kunnen lopen op het mooiste plein van Europa en om feest te vieren met muziek. We hadden dat zo gemist!

Het was een van de zeldzame gelegenheden om in 2020 op het podium te staan, en dan ook nog op de Grote Markt. Wat deed dat met u? En hoe voelde het om voor een publiek van ongeveer 300 zittende mensen met mondmasker te spelen?

Ik prees me gelukkig daar te mogen zijn en tegelijkertijd was het heel bijzonder om voor een klein publiek te spelen met de nodige afstandsmaatregelen. We hebben geleerd om ons werk anders te doen.

Voelde u zich veilig vanuit gezondheids-oogpunt?

Volkomen. Alles werd in het werk gesteld om de gezondheids- en veiligheids-maatregelen nauwgezet te respecteren. Op geen enkel moment voelde ik me blootgesteld.

Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

De vreugde elkaar terug te zien en weer te kunnen samenwerken, ondanks de complexe omstandigheden (gezondheidsmaatregelen en ietwat chaotische weer-somstandigheden).

Wilt u een anekdote met ons delen, als u iets te binnen schiet?

Mijn producer verraste me op het podium na mijn optreden door me de gouden plaat te geven voor het album Aloha, dat begin 2020 - net vóór de crisis - uitkwam. Ik was bijzonder ontroerd toen ik merkte dat het publiek, ondanks het chaotische jaar, het album had gevolgd en gesteund. En ik was bijzonder gelukkig dat ik de gouden plaat in ontvangst mocht nemen op die prachtige Grote Markt. Het was een symbolisch en sterk moment!

— LOÏC NOTTET

ARTIEST

De culturele sector, en met name de muzieksector, ligt al maandenlang vrijwel stil. Hoe hebt u het jaar 2020 ervaren?

Het is, zoals voor iedereen, een vreemd jaar geweest, maar zo kon ik me wel onderdompelen in de muziek en aan nieuwe ideeën voor nieuwe projecten werken.

Het Feest van de Federatie Wallonië-Brussel ging door, ondanks de moeilijke gezondheidscontext: 'een uitzonderlijke situatie vraagt een unieke afspraak'. Hoe zou u deze bijzondere ervaring omschrijven?

Spelen op de Brusselse Grote Markt is altijd een hoogtepunt. Er heerst zo'n speciale sfeer. En nu was de ervaring inderdaad heel bijzonder.

Het was een van de zeldzame gelegenheden om in 2020 op het podium te staan, en dan ook nog op de Grote Markt. Wat deed dat met u? En hoe voelde het om voor een publiek van ongeveer 300 zittende mensen met mondmasker te spelen?

Spelen voor een zittend publiek is altijd vreemd, maar nogmaals, ik was erg dankbaar dat ik in deze tijden op het podium mocht staan

Voelde u zich veilig vanuit gezondheids-oogpunt?

Ja, alles was goed geregeld. Maar op zulke momenten beseft men wat belangrijk is en wat echt telt. Ik kon weer voelen hoe cruciaal en onvervangbaar muziek voor mij is.

Eén specifiek aspect dat u onthoudt?

Telkens als ik optrad op de Grote Markt, heeft het altijd veel geregend. Dat is bijna elke keer het geval als ik buiten optreed trouwens. Ik heb hetzelfde meegemaakt op de Francofolies van Spa in 2017 en het publiek is gebleven, dus daarvoor zeg ik nogmaals bedankt!

2020.

DIPLOMA-UITREIKING ULB & VUB

LUC DESCHOUWER,
PROJECTMANAGER
AAN DE VUB

Uw voor- en achternaam, uw leeftijd en uw functie ?

Luc Deschouwer, op enkele maanden na 65, afdelingshoofd – projectmanager bij de VUB (momenteel corporate events en bezig met uitbouw Congresdienst).

Wat betekent een diploma-uitreiking in de openbare ruimte voor u? Wat betekent het vanuit uw oogpunt?

Dit is het moment waarop de afgestudeerden na 4, 5 of meer jaren studie de vruchten plukken van hun harde werk. Dit initiatief heeft ons – in Corona-tijden – de gelegenheid gegeven om hen op een waardige manier 'afscheid' van hun Alma Mater te kunnen laten nemen en hen uit te zwaaien op weg naar hun toekomst. Organisatorisch is het een hele klus, maar dankzij de goede samenwerking en enorme steun van de Stad Brussel en niet het minst van BME werd het een onvergetelijk moment.

Hoe was het om dat in 2020 op de Grote Markt in Brussel te organiseren?

Dat is een uniek kader, we kregen enkel positieve reacties, zowel van afgestudeerden, proffen en alumni als van sympathisanten van de beide universiteiten; want het feit dat we dit met beide Brusselse universiteiten samen deden was tegelijkertijd een bekroning en afsluiting van ons feestjaar (50Jaar VUB/185 jaar ULB) dat abrupt onderbroken werd door een ongeziene sanitaire crisis.

Zowel de traditionele als de sociale media liepen vol met positieve reacties; andere universiteiten (en zeker hun studenten) hebben ons benijd dat we een dergelijk event hebben kunnen houden.

Omwille van de gezondheidscrisis moesten strenge normen worden ingevoerd om de sanitaire beperkingen te doen naleven. Ook het aantal gasten moest worden beperkt. Hoe hebt u deze specifieke situatie opgelost?

Zowel studenten als hun gasten (max. 2) dienden op voorhand in te schrijven en kregen dan een individuele QR-code die gescand werd bij aankomst. Op deze wijze wisten we steeds wie wanneer aanwezig was. De groepen werden strikt gescheiden gehouden en alles werd steeds grondig ontsmet. Om alles ingoede banen te leiden werden

– meer dan vroeger – een groot aantal stewards ingezet.

Denkt u dat dit zeer symbolische moment in 2020 een speciale bijklank had voor de studenten? Waren ze erg onder de indruk?

We ontvingen enkel positieve reacties. We hebben het geheel ook wereldwijd zichtbaar gemaakt door een live streaming zodat ouders van internationale studenten (+18%) deze ceremonie konden bijwonen; wat op bepaalde momenten tot ontroerende taferelen heeft geleid.

Je zag overduidelijk dat dit een onvergetelijk moment was voor alle aanwezigen. Ook de aanwezigheid van de burgemeester was een ongetwijfeld pluspunt, zeker ook voor onze internationale studenten.

Hoe hebt u deze ervaring met BME beleefd? Was het delen van expertise een pluspunt?

De samenwerking was uitermate goed, en zonder deze zouden wij er niet in geslaagd zijn een dergelijk event te organiseren.

Hoe ziet u dit evenement in de komende jaren evolueren, en meer bepaald de komende maanden, wanneer de Covid-19-crisis ten einde loopt?

Zoals burgemeester Close zelf ook al aangaf is dat de start geweest van een nieuwe traditie en een duidelijk signaal van samenwerking tussen de Stad Brussel en beide Brusselse universiteiten. Ik ben er van overtuigd dat in een volgende editie nog meer afgestudeerden dit zullen willen meemaken.

Wat we zeker moeten onderzoeken is hoe we in samenwerking met de horeca de aanwezigen het glas kunnen laten heffen op dit feestelijke moment; uiteraard niet met honderden samen, maar misschien in kleinere groepen.

Hierbij ook mijn vraag: is er een overkoepelende instantie van de horeca rond de Grote Markt?

Wilt u een anekdote of een herinnering met ons delen in verband met dit moment?

Ik bewaar enkel goede herinneringen, maar als er toch iets moet aangestipt worden dan zijn het die momenten dat de studenten vanop het balkon een persoonlijke boodschap uitspraken, gericht naar familie of vrienden. Dit beklemtoonde ook het internationale karakter van het geheel.

2325 werkuren
(excl. vaste)

1 MONTAGEDAG
5 EXPLOITATIEDAGEN
1 DEMONTAGEDAG
5.000 STUDENTEN
33 JOBSTUDENTEN
1 STAGIAIR
40 VRIJWILLIGERS
7 WERKNEMERS
2 STUDENTEN
70 MEDEWERKERS

2020.

PLAISIRS D'HIVER
PLAISIRSDHIVER.BE ◆ WINTERPRET.BE
WINTER PRET

WINTER-PRET

Gezien de gezondheidscontext op het einde van 2020, en hoewel ze zich bewust was van de economische impact, had de Stad Brussel geen andere keuze dan de organisatie van de twintigste editie van Winterpret in zijn oorspronkelijke versie te annuleren. En dit amper drie weken vóór de opening. Om de magie van het eindejaar te vrijwaren, besloot de Stad niettemin vele straten en pleinen te verlichten en op de Grote Markt de kerstboom te plaatsen, als onmisbaar symbool van de feestdagen.

BME heeft de situatie maandenlang vóór het evenement bestudeerd en geëvalueerd. Er werden verschillende formules en uitvoeringsplannen opgesteld, maar uiteindelijk kon het team, na de beslissing van de Stad, slechts een klein deel van het grootste evenement van het jaar opzetten.
De kerstmarkt ging niet door, maar de vzw wilde desalniettemin de winkeliers in de schijnwerpers zetten. Zij zijn erg getroffen door de gezondheidscrisis en hebben in veel gevallen hun uiterste best gedaan om de burgers toch nog een feestgevoel te bezorgen. Om hen in deze speciale periode een beetje te steunen, kregen ze een tabblad op de website van Winterpret waarop hun producten en hun knowhow werden uitgelicht.

Daarbij ging speciale aandacht naar de ambachtelijke producenten: hun getuigenissen werden gepubliceerd op sociale netwerken en op de website.

Op initiatief van Fabian Maingain, schepen van Economie, Werkgelegenheid, Smart City en Administratieve Vereenvoudiging, konden de winkeliers in het stadscentrum een decoratiepakket aanvragen bij BME, geïnspireerd op de wereld van Winterpret, om hun etalages te versieren. Vier rusthuizen in de stadswijken werden uitgedost met kerstverlichting, gekozen op basis van het specifieke karakter van elk rusthuis, op binnenplaatsen, eetzalen, terrassen, enz. Een mooie manier om een beetje magie en warmte te brengen aan het sombere einde van 2020 en het dagelijks leven van de bewoners en het personeel wat op te fleuren.

INSTALLATIE VAN DE KERSTBOOM OP DE GROTE MARKT
8 MONTAGE UREN
8 SPECIALISTEN
43 131 BEZOEKERS OP DE SITE (2019 + 2020)

DAVID LESORT, MEDEZAAK-VOERDER VAN DE VENNOOTSCHAP PITAYA

Waaruit bestaat uw activiteit?

We maken artistieke lichtinstallaties.

Welke impact had het jaar 2020 op uw activiteiten?

Vóór Covid-19 vloeide meer dan 80% van onze omzet voort uit export, door onze werken voor te stellen aan internationale lichtfestivals.
Onze voorstellen kunnen echter ook tot collectiviteiten worden gericht voor de eindejaarsanimatie. Daardoor konden wij onze activiteit voortzetten.

In november 2020 versierde u de kerstboom op de Grote Markt in Brussel. Heeft dit project indruk op u gemaakt? Indien ja, waarom?

Wij waren zeer gevleid dat we mochten meewerken aan de versiering van dit embleem van Kerstmis in Brussel! Het was een primeur voor ons om een natuurlijke boom van deze omvang te versieren voor een Europese hoofdstad. In de zeer bijzondere context van de voorbije kerstdagen hadden wij het gevoel deel te nemen aan een positief en geruststellend evenement voor het publiek, dat even een moment van geluk kon bieden.

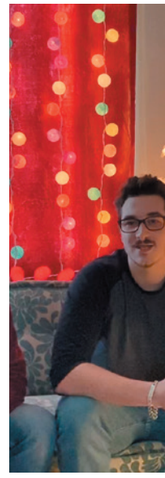
Wat onthoudt u van dit avontuur?

Dat we met een goede coördinatie en een goede verstandhouding grote en mooie projecten kunnen realiseren, zelfs in moeilijke situaties.

Hoe is de samenwerking met BME verlopen?

Wij hebben het geluk al bijna 10 jaar met het team van BME samen te werken, en dat is altijd een genoegen. Wij hopen dat wij de gelegenheid zullen krijgen om deze samenwerking nog lang voort te zetten...

WE GINGEN OP BEZOEK BIJ ONZE AMBACHTSLIEDEN.



PIERRE
INTER-ARBO

Waaruit bestaat uw activiteit?

Wij zijn sinds 1915 en al vier generaties lang actief in de boomkwekerij en wij zijn gespecialiseerd in kerstbomen die wij in de Ardennen kweken.

Het jaar 2020 heeft ieder van ons getekend. Heeft dit gevolgen gehad voor uw activiteiten? Indien ja, op welke manier?

In 2020 konden we open blijven. Veel mensen hebben er opnieuw plezier in gevonden om hun tuin en de natuur te verzorgen, wat tot een mooie stijging van de planten-verkoop heeft geleid.
Het aantal aanvragen van overheidsinstanties voor grote kerstbomen is met 25 tot 30% gestegen.

U stond op de eerste rij bij het omhakken en opzetten van de kerstboom op de Grote Markt in Brussel. Heeft dit project indruk op u gemaakt? Indien ja, waarom?

Het was een eer om in 2020 de mooiste kerstboom van België op de Grote Markt in Brussel te plaatsen! In het verleden deed het mij hartpijn toen ik soms bomen zag die niet zo mooi gevormd waren. Een van de mooiste pleinen van Europa verdient een van de mooiste bomen!

Hoe is de samenwerking met BME verlopen?

De samenwerking met BME was een beetje zoals een huwelijk: iedereen gaf en nam, en samen vonden we de beste oplossing. Deze samenwerking is zeker voor herhaling vatbaar.

Wat onthoudt u uit dit avontuur?

Alle werknemers zijn zeer gemotiveerd. Voor ons was dit geen eenmalig avontuur, maar eerder een specialisatie in dit domein die elk jaar wordt vernieuwd. Wij beschikken over voldoende ervaring en knowhow om in geval van nood snel te kunnen optreden en binnen een zeer korte tijd van 24 tot 48 uur een alternatief te kunnen bieden.

2020.

8400 werkuren

BRUSSELS BY LIGHTS

Ondanks een zeer bijzonder eindejaar heeft de Stad Brussel er een erezaak van gemaakt om de feestverlichting in het hartje van de hoofdstad en in haar wijken te behouden.

Dankzij de achtste editie van Brussels by Lights, het initiatief dat maar blijft uitbreiden, werden 142 winkelstraten, waaronder 11 nieuwe, verlicht en versierd. Enkele symbolische plaatsen werden ook opgefleurd met installaties.

Hoewel ieders gezondheid natuurlijk de hoogste prioriteit had, was het de bedoeling iets van de magie van de eindejaarsfeesten te vrijwaren om de harten van de burgers te verwarmen in een periode waarin de mogelijkheden om samen te komen zeer beperkt waren.

Brussels by Light was ook een gebaar om alle Brusselaars te bedanken voor hun inspanningen in de loop van het jaar.

35 MONTAGEDAGEN
48 EXPLOITATIEDAGEN
21 DEMONTAGEDAGEN
2 STUDENTEN
9 WERKNEMERS
142 PLAATSEN EN ASSEN
11 NIEUWE STRATEN
1 NIEUWE WIJK
30 PERSONEN HEBBEN GEWERKT
816 GEPRESTEERDE UREN

FABIAN MAINGAIN, SCHEPEN VAN ECONOMISCHE ZAKEN, WERKGELEGENHEID, SMART CITY EN ADMINISTRATIEVE VEREENVOUDIGING.

In welk opzicht was 2020 een complex jaar voor de Stad en voor uw teams?

De teams van BME hebben zich, in samenwerking met de diensten Economische Zaken en Ondernemen Brussel, moeten aanpassen aan de economische en gezondheidscrisis en de voortdurende beperkingen en veranderingen om hun opdrachten uit te voeren.
De voortdurend veranderende regels en de gevolgen daarvan voor de economische actoren hebben de teams gedwongen blijk te geven van creativiteit, reactiviteit en een niet aflatende mobilisatie om beleidsmaatregelen te nemen ter ondersteuning van de economische actoren.

De horeca, en meer in het algemeen de handelaars, werden zwaar getroffen door de gezondheidscrisis (en nog steeds). In welk opzicht bood Enjoy the City steun?

De doelstelling van de Stad Brussel om de heropening van de horeca te ondersteunen via een beleid van grotere terrassen, heeft de sector wat ademruimte gegeven. Enjoy the City heeft het mogelijk gemaakt deze commerciële buitenruimtes te animeren, de economische activiteit te ondersteunen en ook steun te bieden aan de culturele actoren.

De achtste editie van Brussels by Lights was nagenoeg de enige 'evenementenactiviteit' op het einde van het jaar. Hoe is de Stad erin geslaagd om via dit evenement zowel de bewoners als de handelaars in het stadscentrum te ondersteunen?

Brussels by Lights was een lichtpunt op het einde van een somber jaar dat gekenmerkt werd door de tweede lockdown. De verlichting in de winkelstraten van de Stad bracht een beetje magie in de eindejaarsperiode en was een steun voor de winkels die begin december weer open konden. Deze feestverlichting heeft de Brusselaars en de Belgen ook de kans geboden hun wijken te herontdekken, die door het werk van de teams van BME nog meer schitterden.

Welke andere initiatieven heeft de Stad genomen om de handelszaken te ondersteunen?

In de loop van het jaar 2020 zijn verschillende verfraaiingen van de openbare ruimte tot stand gebracht, en BME heeft geholpen bij het opzetten van deze acties. Bijvoorbeeld de wimpels voor de nationale feestdag, BXL <3 in de wijken voor Valentijnsdag, de versiering van de winkeletalages om het parcours van 'Brussels by Lights' te vervolledigen enz.

Wat zou u zeggen tegen de teams van BME?

Hartelijk dank! De Brusselaars hebben het geluk te kunnen rekenen op een structuur die in staat is geweest zich aan te passen, snel en efficiënt te reageren om activiteiten, evenementen en beleidsmaatregelen op te zetten om de aantrekkingskracht en de economische activiteit van onze stad te ondersteunen.

Wilt u een herinnering delen die u in dit bijzondere jaar heeft geraakt?

De eindejaarsverlichting was een succes en de mensen door de winkelstraten zien wandelen met sterretjes in hun ogen dankzij de magie van deze verlichting, dat is een mooie herinnering aan dit bijzondere jaar.

IN TOTAAL VERLICHTTEN 16,4 KM LICHTPATRONEN EN 8,8 KM SLINGERS 142 STRATEN EN WINKEL-ZONES IN DE STAD.

Als onderdeel van Brussels by Lights sierden twee interactieve klank- en licht-installaties twee pleinen in het stadscentrum. De ene, die duidelijk beter paste bij de locatie en de bijzondere periode, kende meer succes dan de andere, die buiten de context van een evenement misschien wat van zijn poëzie had verloren.

TRUMPET FLOWERS

Kunstenaars: Simone Chua | Amigo & Amigo (Sydney – Australië)
Geluidsontwerper: Otis Studio (Sydney – Australië)

Het einde van de werken aan het Fontainasplein werd gevierd met de opstelling van een buitengewoon kleurrijke muzikale tuin die het publiek vrij kan betreden: de Trumpet Flowers, bestaande uit 27 bloemen van 2 tot 10 meter hoog. De installatie, geïnspireerd door antieke grammofoons, pakte uit met een partituur rond het thema van de ontwakende natuur. Met een simpele voetdruk konden de bezoekers in interactie treden met deze verrassende muziekinstrumenten en hun eigen symfonieën creëren.

VERMELL

Kunstenaars: Alex Posada en Xevi Bayona | Mid Studio (Girona – Spanje)

Op het Muntplein bood Vermell (‘rood’ in het Catalaans) de bezoekers een unieke ervaring tijdens een kortstondig moment. Het werk bestond uit acht rode bollen met een diameter van 3 m die reageerden op omgevingselementen zoals geluiden of de warmte die door de bezoekers werd afgegeven.

Het werk genereerde daarop een choreografie van licht gecombineerd met poëtische geluiden zoals hartslagen en gefluister.

2020.

BXL NYE

NIEUWJAAR 2021

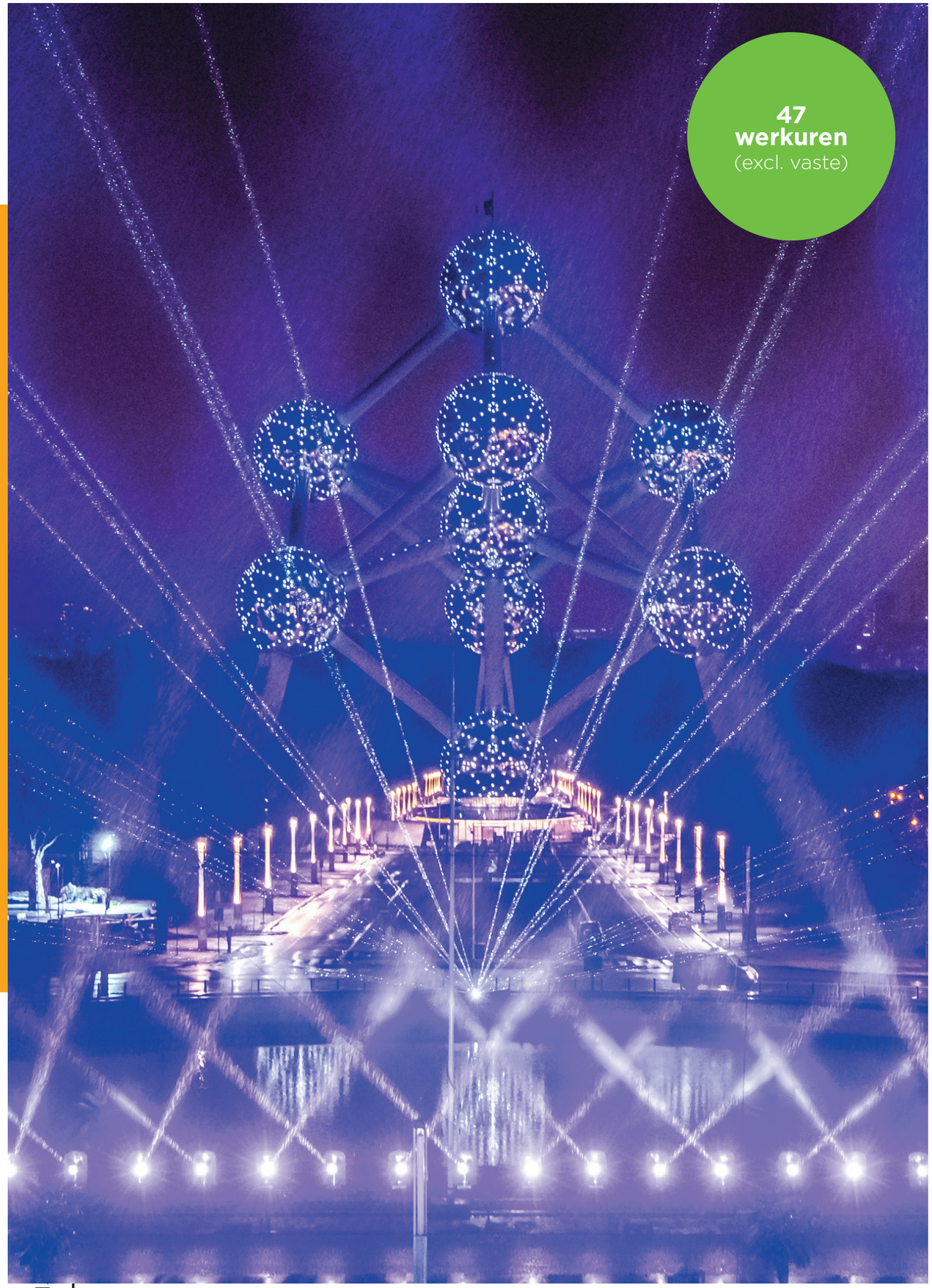
Het was een bijzonder jaareinde, maar de Stad Brussel wou het idee van een feestelijke oudejaarsavond niet loslaten, weliswaar met inachtneming van de gezondheidsvoorschriften. Omdat de inwoners thuis moesten blijven, werden ze met elkaar verbonden door een netwerk van laserstralen. Die schoten dwars door de lucht en brachten de verschillende wijken van de stad, noord en zuid, symbolisch samen.

Talrijke camera's en drones filmden het gebeuren, dat live werd uitgezonden op een voor de gelegenheid gecreëerde website. De Brusselaars hoefden alleen maar achterover te leunen en in te loggen.

Het evenement had twee doelen: de inwoners van de Stad een hart onder de riem steken in deze moeilijke periode, vooral tijdens de overgang van oud naar nieuw – een bijzonder symbolisch moment in 2020, en ook de kunstenaars en privéactoren steunen, die zwaar getroffen zijn door de gezondheidscrisis.

Voor dit evenement werkte Brussels Major Events samen met Alice Events en More To Show. Het kwam tot stand in een extreem korte tijdsspanne van twee weken.

1 EXPLOITATIEDAG
3 WERKNEMERS



Totale cijfers 2019.

Werkuren (excl. vaste)

23.145,30
UREN

Exploitatiedagen

996
DAGEN

Afbouwdagen

51
DAGEN

Montagedagen

169
DAGEN

Jobstudenten

146
JOB-
STUDENTEN

Werkstudenten

65
WERK-
STUDENTEN

Algemene opmerkingen

8
CONTRACTEN
VAN
BEPERKTE
DUUR

5
STAGIAIRS

Brussels Major Events.

Raad van bestuur en algemene vergadering Brussels Major Events

CONCLUSIE

De voorbije jaren hebben zich verschillende ingrijpende gebeurtenissen na elkaar voorgedaan met een ontwrichtend effect op ons leven: de aanslagen in Parijs in 2015, die in Brussel het jaar nadien, af en toe extreme weersomstandigheden...En toen kwam 2020.

Na zoveel heuglijke momenten in 2019, van de Grand Départ van de Tour de France tot Winterpret, was het contrast wreed. Het beheer van de openbare ruimte vereiste altijd al een doordachte aanpak, maar nu is het nog veel complexer geworden.

Het takenpakket van BME werd in korte tijd aanzienlijk uitgebreid. Kwesties zoals duurzaamheid en mobiliteit vergden intensief veldwerk en onderzoek.
Al die factoren hadden een weerslag op de instelling, die flexibel reageerde met een herziene aanpak en profilering.

Zoals alle Brusselaars zijn de teams van BME niet alleen op professioneel, maar ook op persoonlijk vlak getroffen door de talrijke gebeurtenissen en veranderingen.

Ondanks alles is de vereniging met onverminderde inzet en enthousiasme evenementen blijven organiseren die het dagelijkse leven van de inwoners wat opvrolijken, meerdere verzwakte sectoren ondersteunen en zelfs de economie van de hoofdstad nieuw leven inblazen.

Brussels Major Events heeft aangetoond dat de evenementensector een belangrijke hefboom is voor de economie van een stad in voortdurende evolutie.
Niemand kan voorspellen wanneer de Covid-19-crisis voorbij zal zijn, maar één ding is zeker: de 35 mensen die de ruggengraat en de ziel van de vzw vormen, zien de evenementensector als een bron van nieuwe trends en innovaties voor de komende jaren.